

Gran Jota

F. TARREGA

Moderato

The musical score for "Gran Jota" by Francisco Tarrega is presented in eight staves. The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings like *ff* and *f*. Roman numerals (V, VI, VII, VIII, IX) are used to indicate specific chords or sections. The piece features a complex rhythmic accompaniment with many chords and fingerings, particularly in the lower staves. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

i mezzo voce (вполголоса) *i m i m i m i m i*

i m i m u m i m i m i

len. ten. **Vivo [Живо]**

Var. 1

Var. 2

Bap. 3

vibrato

Bap. 4

Bap. 5

Bap. 6

The image shows a page of musical notation for six exercises, labeled Bap. 3 through Bap. 6. The exercises are written in G major (one sharp) and 4/4 time. Bap. 3 and Bap. 4 are in treble clef, while Bap. 5 and Bap. 6 are in bass clef. The exercises include various musical techniques such as vibrato, trills, slurs, and fingerings. Bap. 5 features a first and second ending. Bap. 6 includes a trill and a dynamic marking of *p*. The page number 12157 is located at the bottom center.

Var. 7

Var. 8

Var. 9

Повторить 4-ю вариацию и перейти на 10-ю.

izquierda sola (исполнять только левой рукой) и стр. 54, 58,

Var. 10

izquierda sola (исполнять только левой рукой)

Var. 11

Вар. 12

Вар. 13

Искусственные флажолеты

Вар. 14

* 12 вариация исполняется во II-й позиции, т. е. I-й палец не снимается со 2-го лада, выполняя баррэ или прижимая только 4-ю струну.

Sopra (Куплет)
Lento [Медленно]

p *maestoso* *p.* (величественно) *p* *p* *p* *p.*

f *p.* *p* *p* *p.* *p.*

a tempo
Var. 17
m *3* *i* *m* *3* *i* *m* *3* *i* *1* *3* *2* *3* *1* *1*

p. *p.* *p.*

p. *p.*

p.

Вар. 18

Вар. 19

Фл. VII Фл. VII Фл. IX Фл. VII Фл. IX Фл. III

Фл. IV Фл. V Фл. IV Фл. VII XII VII XII IX VII IX;

Фл. VII XII VII XII IX VII VII |

Вар. 20 izquierda sola (исполнять только левой рукой)

Фл. V V IV V IV

XII V XII IV V IV | Фл. IV V IV

XII V XII IV V IV | Фл. VII

* Флажолеты левой рукой исполняются следующим образом: 1-й палец слегка касается нужной струны на указанном ладу, а 2-й палец извлекает звук цинком вверх и в сторону в направлении кисти.

var. 21

Lento [Медленно]

Повторить 4-ю вариацию, исполняя ее приемом «Тамбурин».

Var. 22

Var. 23

Var. 24 I.A. II

VII II 1.

Var. 25 Ф.л. XII

Ф.л. XII

Var. 26 IX VII V IV II II IV

pizzicato

VII V IV II

Var. 27

Исполнять мелодию, имитируя кларнет или гобой.

Вар. 28

Имитация малого барабана. Ритмический рисунок — произвольный.

Имитация малого барабана. Ритмический рисунок — произвольный.
Постепенно ослаблять звучность.

Mano izquierda sola (Мелодию исполнять только левой рукой).

Вар. 29

*1) Т — имитация малого барабана.

