



48. Sư tử, đá. LSb 21186.

C: 96,5cm; R: 52cm.

Thế kỷ 13.

Tháp Mâm, An Nhơn, Bình Định.

Sư tử đứng bằng hai chân sau, đầu và hai tay tạo thành mặt phẳng, làm thành trụ đỡ, toàn thân được trang trí bằng hoa văn chấm tròn và xoắn móc, mắt to lồi, sống mũi thành đường thẳng, miệng há, sư tử trở nên ngộ nghĩnh hơn tả thực.

Lion, sandstone. LSb 21186.

C: 96,5cm; W: 52cm.

13th century.

Thap Mam, An Nhơn district, Binh Dinh province.

The telamon, from the corner of a foundation mass, displays all the decorative motifs of the Thap Mam style: the small, almost pointed snoud necklace decorated, like the waist belt. The mane has been reduced to a sort of halo.



49. Tượng sư tử, đá.

C: 104cm; R: 64cm.

Thế kỷ 13.

Bình Định.

Sư tử được tạc ở thế ngồi, thân hình tròn, xung quanh thân quấn dải lụa thành ba tầng, ngang đầu tạo thành cuộn sarong ba lớp dài, ngộ nghĩnh hơn tả thực.

Lion, sandstone.

H: 104cm; W: 64cm.

13th century.

Binh Dinh province.

As the lion telamon is seated, the lion displays all the decorative motifs of the Thap Mam style: the small, almost pointed snoud necklace decorated, like the waist belt. The mane has been reduced to a sort of halo.