



N.46



N.48



N.45

Meanwhile, the figure of the dancing Shiva found at Thap Mam (N45) as compared with those of the previous periods, is displayed in a rational and formal form. Most likely, this image was made to show Shiva himself as the Destroyer with his weapons rather than to express the significance of his cosmic dance. This dance is called Anandatandava meaning the Dance of Bliss in Sanskrit, and symbolizes the rhythm and harmony of life that consists of both creation and destruction.

Though the objects presented in this book are not a great number and not representative of all styles of Champa sculpture and historical periods, they are highly valuable in studying and understanding the Champa art.

M A. Pham Thuy Hop

Mặc dù cùng c
phải theo những q
thân, những đề tài
thuật điêu khắc cổ
vẻ đẹp riêng biệt tr
Độ giáo ở Ấn Độ
xây dựng nên nh
Không như Ấn Độ
Champa xây các đ
thành với chất liệu
của mình. Do v
Champa không có
đồng nghiệp ở Kl
những dải phù điêu
thi Ấn Độ giáo và
Bayon ở Campuchia
Indônêxia... Ngườ
riêng là những hìn
Những tác phẩm đ

- Các tượng thờ
- Các bệ thờ
- Những trán c
- Những mảng

Do tính chất và
điều. Thậm chí, ng
chạm nổi như bệ v
người Champa ph
nổi bật lên xu hướ