



Au début de ce siècle, l'Ecole française d'Extrême-Orient, poursuivant l'œuvre de C. Lemire et C. Paris, se préoccupa d'enrichir et d'inventorier la première collection de sculptures du Campā réunie à Đà Nẵng, puis d'en assurer la conservation, sous l'impulsion de Henri Parmentier, archéologue et architecte, qui dessina lui-même, dans un style harmonieux et aéré, le premier «Musée de Tourane», achevé en 1919.

Agrandi en 1936, à l'initiative de G. Coedès, par la construction de deux ailes et l'ouverture de galeries dans le style du premier bâtiment, le Musée fût inauguré, dans l'état qui est aujourd'hui le sien, en présence de son fondateur, et reçut le nom de Henri Parmentier.

Miraculeusement préservé, le Musée de Sculpture Camp de Đà Nẵng, redevenu l'un des hauts lieux du

tourisme au Việt Nam, témoigne de l'importance historique et artistique du Campā, «l'un des Etats indianisés prospères et souvent éclatants» que l'Inde a pacifiquement essaimé de l'Indochine à l'Insulinde, dans un mouvement de civilisation «qui n'eut d'équivalent que l'hellénisation du bassin méditerranéen» (B. P. Groslier).

La réalisation, sous la direction de l'Association Française des Amis de l'Orient et avec la participation scientifique de l'Ecole française d'Extrême-Orient, du nouveau Catalogue du Musée de Sculpture Camp de Đà Nẵng marque une étape importante de la collaboration de la France et du Việt Nam dans le domaine culturel.

ISBN 2-9511053-0-4