

Agni. « Le feu », divinisation du feu sacrificiel et gardien du Sud-Est.

añjali. Salut indien, paumes des mains jointes à hauteur de poitrine.

antaravāsaka. Vêtement de dessous des moines bouddhistes. Fig. 1.

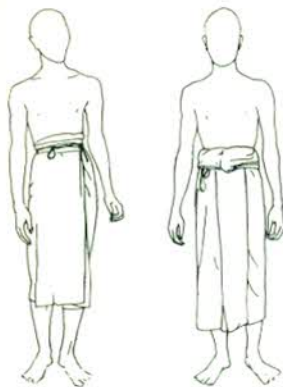


Fig. 1
Deux manières de draper l'antaravāsaka.
Jean Boisselier, Jean-Michel Beurdeley,
La Sculpture en Thaïlande,
Paris, Bibliothèque des Arts, 1974, p. 199.

arhat/arhant. Dans le bouddhisme du petit véhicule, saint libéré de toute souillure et de toute passion, prêt à atteindre le Nirvāṇa après la mort.

Avalokiteśvara. Cet important Bodhisattva du Mahāyānisme incarne la Sagesse et l'infinie Compassion. Celle-ci est invoquée lors de dangers. On le reconnaît à la petite effigie du Buddha

Amitābha qu'il porte dans sa coiffure. Il tient souvent une fleur de lotus bleue et un flacon de nectar. Il peut être figuré de 33 manières différentes, selon le nombre de bras et de têtes.

Brahmā. « Aïeul des mondes », ce dieu de l'énergie créatrice primordiale se manifeste au début de chaque ère cosmique. Il est également détenteur du Savoir. Parfois pourvu de 4 têtes, il chevauche l'Oie sauvage (*haṃsa*), et peut avoir pour attribut un livre, un rosaire, un vase à eau, une cuiller et une louche, un vase à beurre, un lotus, un lien.

Cakra. Littér. « roue », désigne une arme tranchante circulaire; un des attributs de Viṣṇu.

Deva. Littér. « rayonnant ». Dans l'hindouisme, divinité supérieure aux hommes. Dans le bouddhisme mahāyāniste, être céleste habitant dans un monde heureux.

Devī. Déesse en général, pour l'hindouisme. Plus particulièrement la Grande Déesse, contrepartie féminine de Śiva ou de Viṣṇu.

Existences Antérieures.

Réincarnations successives qu'a connu le Buddha pour arriver à l'état d'homme pouvant atteindre la Délivrance.

Gajasimha. « Lion-éléphant », animal mythique, d'origine indienne, quasiment propre à la culture cam pour l'Asie du Sud-Est, dont le corps est d'un lion et la tête d'un éléphant. Il a pris diverses formes au cours de l'évolution de l'art cam et semblait jouer le rôle d'un animal gardien de temple. Fig. 2.

Gaṇeśa. Fils de Śiva et de Parvati, dieu de la sagesse et du succès, au corps court, au ventre proéminent, à la peau jaune et à tête d'éléphant. Plusieurs mythes différents expliquent sa tête d'éléphant. Sa monture est un rat, et ses attributs peuvent être un bol à friandise, la racine de raifort, le rosaire, la hache, le lien et le croc à éléphant. Sa défense gauche est toujours cassée.

Garuḍa. Oiseau mythique, monture du dieu Viṣṇu, grand ennemi des serpents, figuré avec des ailes et un nez crochu ressemblant à un bec.

gopura. Tours de plan rectangulaire surmontant les portes des temples hindouistes.

Indra. Grand dieu védique de l'orage ayant pour attribut le *vajra*, qui symbolise la foudre, il monte un éléphant, en tant que roi des dieux.

jaṭā. Nom du chignon de Śiva, symbolisant le dieu du vent.

jaṭāmukha. Chignon en tiare. Son évolution est l'un des éléments caractéristiques des styles de l'art cam. Fig. 3.

Kāla ou **Kīrti-mukha.** Tête d'animal mythique effrayant, représentée de face, au masque de lion, dépourvu de mâchoire inférieure, orné de pendeloques latérales. Influencé par l'art javanais, il figure la Mort et le Temps.

Kailāsa. Littér. « montagne d'argent », dans l'Himalaya, supposée être le siège du paradis de Śiva.



Fig. 2
Gajasimha
d'après Parmentier, *Inventaire descriptif
des Monuments cam de l'Annam*, 1918,
fig. CLXXIV, B.