

Groslier Bernard-Philippe

1961 *Indochine*, Paris, Albin Michel.
L'art dans le monde, 1960: 270, illust.
1966 *Indochine*, Paris, Nagel,
Archeologia Mundi, 1961: 281, illust.

Guillon Emmanuel

1996 «Champa», *Dictionary of Arts*,
London, ed. Jane Turner, Mac Millan,
1996, vol. 6: 417-433, illust.

Heffley Carl

1972 *The arts of Champa*, Saigon, US
Information service, Cultural Affairs,
1972: 132, 142 fig.

Hồ Tấn Tuấn

1996 «Réexamen de la datation du pié-
destal de Trà Kiệu exposé au Musée de
sculpture Chame à Da Nang», Paris,
Péninsule 32 (1), 1996: 21-31, 9 illust.
(avec Hồ Xuân Tinh).

Le Bonheur Albert

1969 «Champa», Paris, *Encyclopaedia
Universalis*, vol. 4, 1968: 133-136.
1994 «L'art du Champa», *L'art de l'Asie
du Sud-Est*, Paris, Citadelle & Mazenod,
1994: 253-277, 24 fig. couleur et 81 noir
et blanc.

Lemire Charles

1887 «Les tours kiams de la province de
Binh-Dinh (Annam)», Paris, *Revue
Ethnographique*, VI, 1887: 383-394.
1894 «Aux monuments anciens des
Kiams. Excursion archéologique en
Annam», *Tour du Monde*, LXVIII (1894),
p. 401-416.

Leuba Jeanne

1923 *Un royaume disparu: Les Chams
et leur art*, Paris, Bruxelles, Van Oest,
1923: 120.

Majumdar Rameo Candra

1927 *Ancient Indian Colonies in the
Far East, vol I: Champa*, Lahore, Punjab
Sanskrit Book Depot, 1927: XXIX, 227.

Maspero Georges

1928 *Le Royaume de Champa*, Paris,
Van Oest, 1928: 278, pl. I-XL.

Maybon Albert

1911 «L'art cham», Paris, *L'art Décoratif*,
1911: 157-172.

Mus Paul

1933 «Cultes indiens et indigènes au
Champa», *BEFEO* XXXIII, 1: 1933: 367-
410.

Ngô Văn Doanh

1994 *Văn hóa Champa*, NXB Văn
Hoa – Thông Tin, Hà Nội, 1994 (*La cul-
ture du Champa*), Editions Culture et
Informations, Hà Nội, 1994: 158.

Parmentier Henri

1904 «Les monuments du cirque de Mi
Son», *BEFEO* IV, 1904: 805-896, cartes,
illust.

1908 «Rapport sur la création d'un
musée cham», Paris, *Bulletin de la
Commission Archéologique de
l'Indochine*, 1908: 89-94.

1909 *Inventaire descriptif des monu-
ments cams de l'Annam*. Tome I.

Description des monuments, Paris,
Imprimerie Nationale, Ernest Leroux,
1909: ix-xx, 598, 134, fig.

1918 *Inventaire descriptif des monu-
ments cams de l'Annam*. Tome II.
Etude de l'Art cam, Paris, Leroux, 1918:
VII-XI, 571, pl. CXV-CLXXXIII.

1919 «Catalogue du Musée Cam de
Tourane», *BEFEO* XIX, 3, 1919: 1-114,
fig.

1922 *Les sculptures chames au Musée
de Tourane*, Paris, Bruxelles, Van Oest
(Ars Asiatica IV), 1922: 87.

1923 «Notes d'archéologie indochinoi-
se. I. Relevé des points cams découverts
en Annam depuis la publication de
l'inventaire», *BEFEO* XXIII, 1923: 267-
275.

Patko Imre et Rév Miklos

1967 *L'art du Viet Nam*, Paris Aimerly
Somogy (trad. du Hongrois), 1967: 53,
180 illust.

Phạm Hữu Mỹ

1995 «Độc lại nội dung Đài Thờ Trà
Kiệu (22.2)» (relecture de l'article «Le
piédestal de Trà Kiệu (22.2), Musée
Cham-Dà Nẵng»). Tạp chí khảo cổ học,
Revue Archéologique, n° 2, 1995: 84-88.

Przyluski Jean

1930 «Un chef-d'œuvre de la sculpture
chame, le piédestal de Trà Kiệu», *Revue
des Arts Asiatiques*, VI, 1930: 89-93.

Rawson Philip

1967 *The art of South East Asia*,
London, Thames & Hudson, 1967: 119-
134.

Sharma Jagdish Chandra

1992 *Temples of Champa in Vietnam*,
Tập Châm ở Việt Nam, Nhà Xuất Bản
Khoa Học Xã Hội, Hà Nội, 1992, 151 p.,
156 illust.

Stern Philippe

1942 *L'art du Champa (ancien
Annam) et son évolution*, Toulouse,
1942: 122, 67 pl.

Trần Kỳ Phương

1983 «Độc lại Đài Thờ Trà Kiệu, một
kiệt tác của nghệ thuật Cham»,
(«Relecture de l'article: "un chef-
d'œuvre de la sculpture chame: le pié-
destal de Trà Kiệu"»), *Revue Etudes des
Arts*, N° 2 (1983): 64-73.

1993 *Cham Ruins. Journey in search
of an Ancient Civilization (a guide
book)*, The Gioi publishers, Hà Nội
1993, 111p., 22 illust.

Vatsyayan Kapila

1978 «Some dance sculptures from
Champa», *National Centre for the
Performing Arts Quaterly Journal*, VII,
4, 1978: 1-19.

Wales H.G. Quaritch

1949 «The Dong Son genius and the
evolution of Cham art», *JRAS*, 1949, 1-2:
34-44.