

Acharya P.K.

1946 *Hindu Architecture in India and Abroad*, London, Oxford University Press, 1946, 543 p.

Aymonier Etienne

1891 *Les Tchames et leurs religions*, Paris, Leroux, 1891, 111 p.

Bhattacharya Kamaleswar

1966 «Linga-Kosa», *Artibus Asiae*, *Essays offered to G. H. Luce...* 1966, vol. II: 6-13.

Beurdeley Jean-Michel

1995 «Le musée de Da Nang», *Le Vietnam des Royaumes*, Le Bon Marché Rive Gauche 20 janvier-28 février 1995, Paris, Cercle d'Art, 1995: 76-77.

Bezacier Louis

1961 «Attitude inhabituelle commune aux arts cam et vietnamien du dragon makara et du lion», *Artibus Asiae*, XXIV, 3/4, 1961: 207-218.

Boisselier Jean

1956 «Arts du Champa et du Cambodge Préangkorien. La date de Mison E 1», *Artibus Asiae*, XIX, 1, 1956: 197-212.

1957 «Un bronze cham inédit d'Avalokitesvara», *Arts Asiatiques*, IV, 4, 1957: 257-274, 11 fig.

1959 «Le Visnu de Tjibuaian (Java occidentale) et la statuette du Sud-Est asiatique», *Artibus Asiae*, XXII, 1959: 210-226.

1961 «Notes sur une statuette funéraire T'ang représentant un danseur originaire du Champa», *Artibus Asiae*, XXIV, 1, 1961: 5-10.

1963 *La Statuaire du Champa*, recherche sur les cultes et l'iconographie, Paris, PEFEQ, LIV, 1963: 458, 257 fig.

1963 a «Les sculptures de Đồng Dương du Museum Rietberg de Zürich», *Artibus Asiae*, XXVI, 2, 1963: 132-150, illust.

1971 «Die Kunst Champas», Berlin, *Sonderdruck aus der Propyläen Kunstgeschichte* 1971, vol. XVI: 116-122, 286-295, fig. 299-320.

1984 «Un bronze de tārā du Musée de Đà Nẵng et son importance pour l'histoire de l'art du Champa», *BEFEO* LXXII, 1984: 319-337, 5 pl.

1986 «Il Champa», *Il Sud-Est Asiatico*, Storia Universale dell'Arte, Torino, 1986: 293-327, illust.

1995 «Le Champa», *Le Vietnam des Royaumes*, Le Bon Marché Rive Gauche 20 janvier-28 février 1995, Paris, Cercle d'Art, 1995: 49-75, illust.

1995 a «Le nāgarāja de Mỹ Sơn et les débuts de l'Hindouisation du Champa», *Studies and Reflections on Asian Art History and Archeology*, Essays honour of H.S.H Professor Subhadradis Diskul, Bangkok, Silpakorn University, 1995: 287-296.

Bosch, FDK

1931 a «Notes archéologiques. I. Le motif de l'arc-à-biche à Java et au Champa», *BEFEO* XXXI, 1931: 485-491.

1931 b «Notes archéologiques. II. La lingodbhavamurti de Siva en Indochine», *BEFEO* XXXI, 1931: 491-496.

Brocheux Michèle

1966 «Notes sur deux bronzes chams inédits du Musée National de Saïgon», *BSEI*, XLI, 2: 99-104.

Cabaton Antoine

1902 *Nouvelles recherches sur les Chams*, Paris, PEFEQ, Leroux, 1902: 215, illust.

Cao Xuân Phổ

1988 Cao Xuân Phổ et Phạm Huy Thông: *Điều khắc, Châm Sculpture*, Hà Nội, State Committee for Social Sciences, Social Sciences Publishing House, 1988: 233, 219 fig.

Carpeaux Charles

1908 *Les ruines d'Angkor, de Dong Duong et de My-son*, Paris, Auguste Challamet, 1908: 259, 166 fig.

Claeys Jean-Yves

1934 «Introduction à l'étude de l'Annam et du Champa; les Chams; les Annamites», Hanoi, *Bulletin des Amis du Vieux Hué*, 21, 1934: 1-144.

1935 «Thap Mam», *Illust. London News*, 9 mars 1935.

Coedes George

1931 «Le piédestal de Tra Kieu; à propos d'un article de M. J. Przyluski, "un chef d'œuvre de la sculpture chame: le piédestal de Tra Kieu"», *Revue des Arts Asiatiques*, VI, 1931: 89-93.

Cohn W.

1932 *Asiatische Plastik, Sammlung Baron Ed. von der Heydt*, Berlin, 1932: 206-211.

Coral Remusat, Gilberte de

1935 «Archéologie indochinoise», *Bulletin de la Commission Archéologique de l'Indochine*, 1935: 195-210.

Dupont Pierre

1949 «Tchen-la et Panduranga», *BSEI*, XXIV, 1, 1949: 9-25.

1950 «Les apports chinois dans le style bouddhique de Đồng Dương», *BEFEO* XLIV, 1, 1950: 267-274, illust.

Finot Louis

1901 «La religion des Chams d'après les monuments», *BEFEO* I, 1901: 12-26.

1904 «Notes d'épigraphie XI. Les inscriptions de mison», *BEFEO* IV, 1904: 897-977.

1925 «Lokesvara en Indochine», *Etudes Asiatiques*, EFEO, XIX, XX, 1925.