

40.1

Têtes de nāga

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.47 m.
x^e siècle.

Têtes de nāga aux cinq museaux caractéristiques du style, surmontant probablement un *Garuḍa*.
Bibl.: Parmentier 1918: 76, pl. CLXXIV-G; Parmentier 1919: 90.

36.29

Lion dressé

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.73 m.
x^e siècle.

Lion dressé en position d'attaque. Même style et même état que 36.27, mais avec la patte arrière gauche repliée.

36.30

Lion dressé

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.73 m.
x^e siècle.

Lion dressé de face, en position d'attaque. Même époque et même style que 36.28, 36.27, mais avec un début de réalisation de la crinière (premier rang seulement).

36.28

Lion dressé

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.73 m.
x^e siècle.

Lion dressé en position d'attaque. Même style et même état que 36.27.

36.27

Lion dressé

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.72 m. x^e siècle.
Lion (métope) dressé en position d'attaque, patte arrière gauche relevée. Il est inachevé, de sorte que sa crinière ressemble à une sorte de cuirasse.
Bibl.: Boisselier 1963: 202, fig. 126;

2.3

Jaṭālīṅga

Trà Kiệu. 1918. Grès. 1.02 m.
x^e siècle.

Liṅga dont la *jaṭā* s'est transformée en motif flammé.

Bibl.: Parmentier 1919: 13; Boisselier 1963: 414, fig. 255.

Mur Nord (section A)

Est >> Ouest

36.5

Lion dressé de face

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.73 m. x^e siècle.
Même description et même époque que 36.4, mais à quatre rangs de crinière (cf. 115 p. 140).

Bibl.: Parmentier 1909: 328; Parmentier 1919: 84; Heffley 1972: 73; Cao Xuân Phổ 1988: 128.

36.106

Lion dressé

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.74 m. x^e siècle.
Lion dressé de face, encore épannelé, identique à 36.27, au «maillot» bien représenté.

36.107

Lion dressé

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.76 m. x^e siècle.
Même type que 36.27 ou 36.106.

Nord-Ouest

31.2

Pièce d'accent

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.52 m.
x^e siècle.

Pièce d'accent à profil de *makara*. Style de Mỹ Sơn A 1.

Bibl.: Parmentier 1919: 74.

44.26

Danseur (?)

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.72 m.
x^e siècle.

Le danseur, genou gauche relevé, tient de son bras gauche une écharpe au-dessus de la tête. Le bracelet haut comporte le perlage du style, mais il n'est pas sûr que l'œuvre soit terminée.

Bibl.: Cao Xuân Phổ 1988: 98.

44.453

Danseur (?)

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.76 m.
x^e siècle.

Pendant de 44.26, mais au vêtement plus nettement indiqué.

44.452

Danseur (?)

Trà Kiệu. 1928. Grès. 0.76 m.
x^e siècle.

Mêmes caractéristiques que 44.26.

Couloir 1

Mur Sud (section C)

Ouest >> Est

15.2

Śiva

Khuông Mỹ. 1918. Grès. 0.51 m.
x^e siècle.

La divinité, assise à l'indienne sur un socle de pétales de lotus, tient le chapellet de la main droite et le *triśūla* de la main gauche. La coiffure à diadème à cinq fleurons possède un *mukuta* haut et ajouré.

Bibl.: Parmentier 1909: 332, n° 37; Parmentier 1919: 39, n° 15, 2; Boisselier 1963: 184, fig. 102; Heffley 1972: 54.

17.6

Kṛṣṇa Govadharna

Khuông Mỹ. 1918. Grès. 0.88 m.
x^e siècle.

Kṛṣṇa, debout sur un piédestal redenté, arrache le mont Govardhana pour abriter ses amis vachers de la tempête d'Indra. Transition entre le style de Đồng Dương et celui de Khuông Mỹ.

Bibl.: Parmentier 1909: 259, D; BEFEO XI, 1911: 262; Parmentier 1919: 48; Boisselier 1963: 149-150, fig. 75; Heffley 1972: 49.

17.1

Viṣṇu

Phong Lệ. 1918. Grès. 0.42 m.
x^e siècle.

Cette pièce était destinée à être encastree dans un mur. Elle représente, ce qui est assez rare pour le style de Khuông Mỹ, Viṣṇu tenant ici, des mains supérieures, la conque et le *cakra* et, des mains inférieures, la massue (dressée) et la boule.

Bibl.: Parmentier 1909: 323, n° 104; Parmentier 1919: 45, n° 17; Boisselier 1963: 166, fig. 76.

1.4

Inscription sur pierre

Chiến Đàng. 1918. Grès. 0.40 m.
x^e siècle.

Quatre lignes d'un fragment d'inscription datant de la seconde moitié du x^e siècle.

Bibl.: Coèdes 1908: 64; Parmentier 1909: 278, fig. 56; Parmentier 1919: 12; Heffley 1972: 61.