

9.7

Garuda

Trà Kiệu (?). 1935. Grès. 0.94 m.

Début du ^x^e siècle.

Ce *Garuda*, particulièrement important pour l'histoire de l'art cam, comporte des éléments de parure qui permettent de le situer entre les styles de Đồng Dương et de Khương Mỹ.

BIBL.: Boisselier 1963: 199, fig. 130;

Heffley 1972: 101; Cao Xuân Phổ 1988: 68.

34.4

Dalle ornée

Mĩ Đức. 1935. Terre cuite. 0.33 m.

^{ix}^e-^x^e siècle.

Terre cuite à motifs géométriques.

Pièce identique à 34.5.

42.59

Kāla

Bình Định. 1935. Grès. 0.65 m.

^{xiii}^e-^{xiv}^e siècle.

Masque de *kāla* de style tardif, à la moustache stylisée, dépourvu de sourcils.

BIBL.: Cao Xuân Phổ 1988: 159.

40.24

Tête de nāga

Bình Định. 1935. Grès. 0.45 m.

^{xiii}^e-^{xiv}^e siècle.

Angle de soubassement orné d'une tête de *nāga* (tardive) posée sur un socle.

BIBL.: Cao Xuân Phổ 1988: 162.

Couloir 3

(ancien Quảng Bình)

13.7

Buddha assis à l'indienne

Thư Thiện (Bình Định). 1935.

Grès. 0.74 m. ^{xiii}^e siècle.

Ce Buddha assis, quoiqu'appartenant indubitablement au style de Tháp Mẫm, présente des particularités anciennes (plissé du vêtement), et une *mudrā* de tradition chinoise.

BIBL.: BEFEO XXXV, 1935: 471;

Boisselier 1963: 275-276, fig. 187 a,b.

22.52

Piédestal circulaire (?)

Bình Định. 1935. Grès. 0.40 m.

Piédestal circulaire (ou base de colonne?) orné de feuilles de lotus.

10.13

Fragment de buste

Bình Định. 1935. Grès. 0.64 m.

^{xiii}^e siècle?

Buste d'orant à collier dentelé et double ceinture.

2.10

Liṅga

Bình Định? Grès gris. 0.71 m.

^{xiii}^e siècle?

Ce *liṅga* entier, dépourvu de *jaṭā*, tardif, semble être d'influence khmère.

44.444

Deux orants (?)

Bình Định. 1935. Grès. 0.35 m.

^{xiii}^e siècle.

Fragment de piliers représentant deux orants en faible saillie adossés à un chevet ogivé et orné, peut-être bouddhistes.

Salle 3: Trà Kiệu

Mur Sud (section B)

Ouest >> Est

21.2

Tympan

Trà Kiệu 1918. Grès. 0.59 m.

^{xi}^e-^{xiii}^e siècle.

Image de *Śrī* parée tenant deux boutons de lotus, ce tympan semble relever du décor architectural. La jupe montre deux épaisseurs à la ceinture.

BIBL.: Parmentier 1909: 332, n° 60;

Parmentier 1919: 53-54; Heffley 1972: 72.

36.16

Tête de lion

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.45 m.

^{xe}-^{xi}^e siècle.

Tête de lion aux sourcils en pointe et aux moustaches relevées. Double série de crocs, intérieurs et extérieurs.

BIBL.: Parmentier 1919: 86; Heffley

1972: 75; Cao Xuân Phổ 1988: 125.

18.1

Śrī (?)

Trà Kiệu. 1918. Grès. 1.23 m.

^{xe}-^{xi}^e siècle.

La déesse tient un lotus à chaque main. Le collier à pendeloques relève encore du style de Khương Mỹ, alors que la coiffure est déjà de celui de Trà Kiệu.

BIBL.: Lemire 1894: 402; BEFEO I, 1901:

21, fig. 6; Parmentier 1909: 291;

Parmentier 1919: 49; Boisselier 1963:

187, fig. 107; Heffley 1972: 76;

Cao Xuân Phổ 1988: 86.

29.1

Frise

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.40 m.

^{xe} siècle.

Frise à guirlandes à motif de lion.

BIBL.: Parmentier 1919: 71-72.

21.1

Śrī (?)

Trà Kiệu. 1918. Grès brun. 0.50 m.

^{xe} siècle.

La déesse tient un bouton de lotus à chaque main. Le chevet auquel elle s'adosse comporte des motifs flammés stylisés.

BIBL.: Parmentier 1909: 332, n° 63;

Parmentier 1919: 53.

36.17

Tête de lion

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.45 m.

^{xe}-^{xi}^e siècle.

Même description et même époque que 36.16.

BIBL.: Parmentier 1919: 86; Heffley

1972: 75; Cao Xuân Phổ 1988: 125.

37.2

Éléphant paré

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.60 m.

^{xe}-^{xi}^e siècle.

L'éléphant, paré d'un diadème à fleurons simples, a, comme à l'accoutumée, le pied antérieur (gauche) légèrement levé.

BIBL.: Parmentier 1909: 328; Parmentier

1918: 264, fig. 50; Parmentier 1919:

87-88; Boisselier 1963: 201;

Cao Xuân Phổ 1988: 123.

41.10

Tête de Garuḍa (fragment)

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.43 m. ^{xe} siècle.

Fragment de tête de *Garuḍa*, dont il reste le diadème à gros fleurons (érodés) et les oreilles, quasiment humaines.

BIBL.: Parmentier 1909: 330, n° 35;

Parmentier 1919: 92.

27.2

Masque de kāla et makara

Trà Kiệu. 1918. Grès. 0.64 m. ^{xe} siècle.

L'association du *kāla* et des *makara*, le premier vomissant deux des seconds à corps de serpents, sculptée parfois au