

25.1**Décor de piédestal avec orant**

Khương Mỹ. 1918. Grès brun. 0.98 m. IX^e siècle.

L'arcature et les motifs flammés qui la prolongent, ainsi que le vêtement de l'orant mutilé font de cet élément de piédestal un exemple du premier style de Mỹ Sơn A 1.

BIBL.: Parmentier 1918: 258, pl. CXLIII-F; Parmentier 1919: 65; Cao Xuân Phổ 1988: 134.

Couloir 2**(ancien Quảng Ngãi)****Mur Nord****31.4****Pièce d'accent**

Chánh Lộ. 1918. Grès. 0.54 m. XI^e siècle. Pièce d'accent à grosse tête de *Makara* stylisée.

Bibl.: Parmentier 1919: 75.

44.9**Fragment d'apsara (?)**

Chánh Lộ. 1918. Grès. 0.50 m. Fin IX^e siècle.

Figure aux mains jointes et à la position de danseuse, dans le prolongement du style de Mỹ Sơn A 1.

BIBL.: Parmentier 1919: 98.

Mur Est (section A) et Centre**36.15****Lion dressé**

Chánh Lộ. 1918. Grès mauve. 0.64 m. Fin IX^e siècle.

Métope (?) représentant un lion dressé en position d'attaque, dont la patte arrière droite esquisse un pas de danse.

BIBL.: Parmentier 1918: 227, pl. CXXXI-F; Parmentier 1919: 86.

30.8**Pièce d'accent**

Chánh Lộ. 1918. Grès. 0.41 m. Fin IX^e-début XI^e siècle.

Pièce d'accent à ergot. Style de Mỹ Sơn A 1 tardif.

BIBL.: Parmentier 1919: 73-74; Stern 1942: pl. 7 b.

28.4**Décor de piédestal (?)**

Chánh Lộ. 1918. Grès. 0.67 m. XI^e siècle. Pièce de mobilier cultuel, ou antéfixe, à double chevet, ornée d'un paon (?) à collier.

BIBL.: Parmentier 1918: pl. CLXIV-H; Parmentier 1919: 71; Heffley 1972: 38.

30.9**Pièce d'accent**

Chánh Lộ. 1918. Grès. 0.40 m. Fin IX^e-début XI^e siècle.

Pièce d'accent à ergot. Style de Mỹ Sơn A 1 tardif.

BIBL.: Parmentier 1919: 73-74; Stern 1942: pl. 7 b.

36.14**Lion dressé**

Chánh Lộ. 1918. Grès mauve. 0.65 m. XI^e siècle.

Lion dressé en position d'attaque, avec une crinière stylisée en double collier, posée sur une sorte de maillot.

BIBL.: Parmentier 1909: 227; Parmentier 1919: 86.

Mur Ouest (section D) et Centre**26.10****Fragment de colonnette engagée**

Citadelle de Châu Sa (Quảng Ngãi). 1918. Grès. 1.37 m. XI^e-XII^e siècle.

Partie de colonnette engagée dite «à courbes et contre-courbes», au décor érodé. Prolongement du style de Mỹ Sơn A 1.

BIBL.: Parmentier 1909: 236, pl. CLI-F, N; Parmentier 1919: 68; Stern 1942: 37.

22.57**Piédestal (?)**

Quảng Ngãi. 1918? Grès. 0.21 m. Piédestal épannelé.

Vers salle 4:**Đồng Dương (ancien Kontum)****1.8****Stèle du Kontum**

Kontum. 1935. Grès. 1.08 m. XVI^e siècle? Stèle gravée de 23 lignes.

Salle 4:**Đồng Dương****Mur Nord****44.15 a****Moine porteur d'offrandes**

Đồng Dương. 1918. Grès. 0.52 m. IX^e-XI^e siècle.

Pendant du 44.15 b (cf. 23, p. 102)

Mur Ouest**13.10****Arhant sur kâla**

Đồng Dương. 1935. Grès. 0.82 m. IX^e-XI^e siècle.

La position de ces *Arhant*, de ces Maîtres, agenouillés, mains à plat sur les genoux, relève du bouddhisme sino-japonais. Plus insolite est le masque de *kâla* du socle.

BIBL.: Dupont 1950: 271; Boisselier 1963: 98, fig. 46; Cao Xuân Phổ 1988: 40.

13.11**Arhant sur kâla**

Đồng Dương. 1935. Grès. 0.82 m. IX^e-XI^e siècle.

Même style, même époque que 13.10. BIBL.: Dupont 1950: 271; Boisselier 1963: 98, fig. 46; Cao Xuân Phổ 1988: 40.

Vers salle 3:**Trà Kiệu, couloir 3****22.1****Piédestal**

Đại Hữu. 1918. Grès bleu. 0.54 m. XI^e siècle?

Piédestal redenté sans décor avec cuve à ablutions.

BIBL.: Parmentier 1919: 56.

34.5**Dalle ornée**

Mĩ Đức. 1935. Terre cuite. 0.33 m. IX^e-XI^e siècle.

Terre cuite à motifs géométriques très rares dans l'art du Campā.

BIBL.: Heffley 1972: 102.