

Couloir 1 Pavillon Est (ancien Quảng Trị)

22.7

Piédestal cylindrique (?)

Hà Trung? 1918. Grès bleu. Haut. 0.30 m. Diam. 1.26 m. Fin XII^e siècle.
Piédestal ou socle cylindrique au décor caractéristique du «*motif de Tháp Mâm*».
BIBL.: Parmentier 1909: 356; Parmentier 1918: pl. CLIX-C; Parmentier 1919: 60-61; Cao Xuân Phổ 1988: 163.

23.4

Rasuñ Batau (?) orné

Ile de Côn Hên. 1919. Grès. 0.19 m. X^e siècle (?)
Une tradition locale fait de cette pièce un mortier (?) orné d'atlantes assis à l'indienne, de deux éléphants allant et d'un bouquet de lotus.
BIBL.: BEFEO VII, 1907: 352, fig. 32, 33; Parmentier 1918: 596; Parmentier 1919: 63.

Mur Nord-Ouest

19.4

Skanda (?)

Chiên Đăng. 1918? Grès. 0.37 m. XI^e siècle.
La figure, très érodée, semble être celle du dieu assis sur son paon, les pieds posés sur les ailes.

16.1

Mahiṣāsuramardīnī

Tympan de Chiên Đăng. 1918. 0.67 m. XI^e-XII^e siècle.
La déesse a six bras (ce qui est rare) et un *kirīṭa-mukūṭa* conique typique du style de Chánh Lộ.
BIBL.: Parmentier 1909: 275, fig. 54; Parmentier 1919: 44; Boisselier 1963: 220, fig. 159.

44.8

Danseur (?) (fragment)

Quảng Nam? 1918. Grès. 0.27 m. XII^e siècle.
Ce danseur, très érodé, porte le gros chignon latéral caractéristique des frises du style de Tháp Mâm.
BIBL.: Parmentier 1909: 331, n° 44; Parmentier 1919: 98.

31.3

Pièce d'accent

Quảng Nam. 1918. Grès. 0.49 m. Fin XII^e siècle.
Pièce d'accent à tête de *Makara*. Style de transition.

Mur Nord-Est (section B)

28.2

Élément de décor architectural

Phong Lệ. 1918. Grès. 0.60 m. Début X^e siècle.
Cet élément de décor architectural, qui était peut-être un antéfixe, est de même type que les éléments de la petite arcature de Mỹ Sơn B5, intermédiaire entre les styles de Đồng Dương et de Mỹ Sơn A1.
BIBL.: Parmentier 1909: 320, n° 96; Parmentier 1918: pl. CLXIV-C; Parmentier 1919: 70; Stern 1942: pl. 1-b; Heffley 1972: 58.

44.23

Tête de moine bouddhiste auréolée

Quảng Nam. 1935. Grès. 0.32 m. IX^e-X^e siècle.
Tête de moine au crâne rasé, en haut-relief, dont l'auréole flammée est de tradition chinoise.
BIBL.: Boisselier 1963: 100, fig. 48; Heffley 1972: 60; Cao Xuân Phổ 1988: 61.

42.61

Kāla

Mỹ Sơn. 1935. Terre cuite. 0.23 m. XIII^e siècle.
Variante des masques de *kāla* du style de Mỹ Sơn G, à lèvres supérieure en fort relief incisé et dépourvue de sourcils.
BIBL.: Boisselier 1963: 345.

44.11

Bas-relief au cavalier

Khương Mỹ. 1918. Grès. 0.41 m. Milieu du X^e siècle.
Cavalier accroupi sur son cheval (de médiocre facture), esquissant des bras une figure de danse. Transition entre le style de Đồng Dương et celui de Khương Mỹ.
BIBL.: Parmentier 1909: 258; Parmentier 1919: 99; Boisselier 1963: 152, fig. 78; Heffley 1972: 52; Cao Xuân Phổ 1988: 100.

Mur Est (section B) et Centre

44.19

Tête śivaïte sur chevet

Quá Giáng (Quảng Nam). 1919. Grès. 0.37 m. X^e siècle.
Ce haut-relief, prolongement du style de Đồng Dương, porte le croissant śivaïte sur un chignon à trois rangs de mèches.
BIBL.: Parmentier 1909: 315; Parmentier 1919: 101; Boisselier 1963: 138, fig. 69.

40.2

Fragment de dragon (?)

Quảng Nam (?). 1918. Grès. 0.22 m. X^e siècle.
Ce qui semble le cou d'un dragon porte de larges écailles similaires à celles des dragons de Trà Kiệu.
BIBL.: Parmentier 1919: 90; Heffley 1972: 43; Cao Xuân Phổ 1988: 162.

44.18

Tête śivaïte sur chevet

Quá Giáng (Quảng Nam). 1919. Grès. 0.37 m. X^e siècle.
Mêmes caractéristiques, même date et même origine que 44.19.
BIBL.: Parmentier 1909: 315; Parmentier 1919: 101; Boisselier 1963: 138, fig. 69.

2.1

Jaṭālīṅga

Phong Lệ (Quảng Nam). 1918. Grès gris. 0.70 m. X^e siècle.
Liṅga à décoration de chignon (*jaṭa*), à la stylisation développée.
BIBL.: Parmentier 1909: 324, n° 80, pl. CLXXXII-H; Parmentier 1919: 13; Boisselier 1963: 414, fig. 254; Cao Xuân Phổ 1988: 132.

Mur Sud

25.2

Décor de piédestal en hampe

Trà Kiệu. 1918. Grès mauve. 1.23 m. Fin IX^e siècle.
La bande verticale est nue, mais la pseudo-arcature close et le motif floral, surmontés d'un fleuron de style intermédiaire, semblent situer cet élément décoratif de mobilier cultuel dans les prolongements du style de Đồng Dương.
BIBL.: Parmentier 1919: 65; Stern 1942: 90; Heffley 1972: 58; Cao Xuân Phổ 1988: 134.