

Les autres œuvres

Les pièces non photographiées sont décrites ici selon le parcours indiqué sur le plan ci-contre.

Pour chaque notice qui suit on trouvera : la cote de la pièce et le titre de l'œuvre, puis le lieu et la date de découverte, le matériau, la taille et la datation, cette dernière permettant de situer le style.

On se reportera également au plan schématique du Musée mentionnant les numéros des œuvres, en pp. 200-203.

Salle 1: Mỹ Sơn

Mur Ouest (section A)

35.1

Fragment de frise

Đa Nghi (Quảng Trị). 1918. Grès. 0,52 m.
XI^e-XIII^e siècle.

Fragment de frise à décor floral et vase à offrandes.

BIBL.: BEFEO XVII, 1917: 45; Parmentier 1919: 79.

32.8

Orant des superstructures

Đa Nghi (Quảng Trị). 1918. Grès. 0,44 m.
XI^e siècle.

L'orant tient un bouton de lotus sur sa poitrine. Le *kiriṭa-mukuta*, lancéolé, est constitué de quatre rangs de fleurons.

BIBL.: BEFEO I, 1901: 251, fig. 40; Parmentier 1909: 526; BEFEO XVI, 1916: 97; Parmentier 1919: 76; Boisselier 1963: 193, fig. 121.

26.3

Colonnnette engagée

Hà Trung (Quảng Nam). 1918. Grès.
1,48 m. X^e siècle.

Colonnnette engagée à division verticale et décor de rinceaux. Style de transition.
BIBL.: Parmentier 1909: 537; Parmentier 1919: 66; Stern 1942: 37; Cao Xuân Phổ 1988: 75.

35.15

Pilastre (?)

Hà Trung (Quảng Nam). 1918. Grès.
2,28 m. X^e siècle.

La bande décorée entre deux nus de cette frise s'apparente aux motifs des pilastres du style de Mỹ Sơn A 1.
BIBL.: Parmentier 1909: 537; Parmentier 1919: 83.

32.3

Orant des superstructures

Đa Nghi (Quảng Trị). 1918. Grès. 0,55 m.
XI^e-XIII^e siècle.

Même origine et mêmes caractéristiques que 32.8.

BIBL.: BEFEO I, 1901: 251, fig. 40; Parmentier 1909: 526; Parmentier 1919: 76; BEFEO XVI, 1916: 97.

26.1

Colonnnette engagée

Hà Trung (Quảng Nam). 1918. Grès.
1,73 m. X^e siècle

Colonnnette engagée à division verticale et bagues médianes. Style de transition.

BIBL.: Parmentier 1909: 537, pl. CLI-K; Parmentier 1919: 65-66; Stern 1942: 37; Cao Xuân Phổ 1988: 75.

41.3

Garuda (fragment)

Đa Nghi (Quảng Trị). 1918. Grès bleu.
0,69 m. X^e siècle.

Garuda en position d'attaque et les ailes déployées, en « ennemi des serpents ». Il est coiffé d'un *kiriṭa-mukuta* à quatre étages et fleurons lancéolés.

BIBL.: Parmentier 1909: 527; Parmentier 1919: 91.

32.4

Orant des superstructures

Đa Nghi (Quảng Trị). 1918. Grès. 0,55 m.
XI^e-XIII^e siècle.

Même origine et mêmes caractéristiques que 32.8.

BIBL.: BEFEO I, 1901: 251, fig. 40; Parmentier 1909: 526; Parmentier 1919: 76; BEFEO XVI, 1916: 97.

26.2

Colonnnette engagée

Hà Trung (Quảng Nam). 1918. Grès.
1,72 m. X^e siècle.

Colonnnette engagée à bagues médianes et décor de rinceaux. Style de transition.

BIBL.: Parmentier 1909: 537; Parmentier 1919: 66; Stern 1942: 37; Cao Xuân Phổ 1988: 76.

18.7

Divinité indéterminée

Tympan de Mỹ Sơn G. 1935. Terre cuite.
0,48 m. XIII^e siècle.

Pourvue d'un collier et de simples bracelets, cette divinité semble tenir une tige de lotus dans chaque main. Même origine, même style (influence khmère) que 18.3.

10.3

Kubera (?)

Mỹ Sơn A 8. 1918. Grès. 0,90 m. X^e siècle.

Deva provenant d'un des temples de Mỹ Sơn A 1 (A 6?), adossé à un chevet lancéolé à décor floral.

BIBL.: Parmentier 1909: 355, fig. 76; Parmentier 1919: 28; Boisselier 1963: 157.

44.10

Guerrier

Mỹ Sơn C 1. 1918. Grès gris. 0,48 m.
Fin X^e siècle.

Pièce de décor architectural représentant un guerrier à javelot et bouclier.

Prolongement du style de Mỹ Sơn A 1.
BIBL.: Parmentier 1918: 319, fig. 81;

Parmentier 1919: 98; Stern 1942: pl. 57-d; Cao Xuân Phổ 1988: 93.

30.173

Pièce d'accent

Mỹ Sơn. 1935. Terre cuite. 0,56 m.
XIII^e siècle.

Pièce d'accent tardive du type de Mỹ Sơn G.

BIBL.: Stern 1942: pl. 8, b.

6.2

Skanda

Mỹ Sơn A 8. 1918. Grès. 0,76 m. X^e siècle.

Le *Skanda* est assis à l'indienne sur un paon debout dont la queue sert de chevet.

BIBL.: Parmentier 1909: 354; Parmentier 1918: fig. 121; Parmentier 1919: 23; Boisselier 1963: 161.