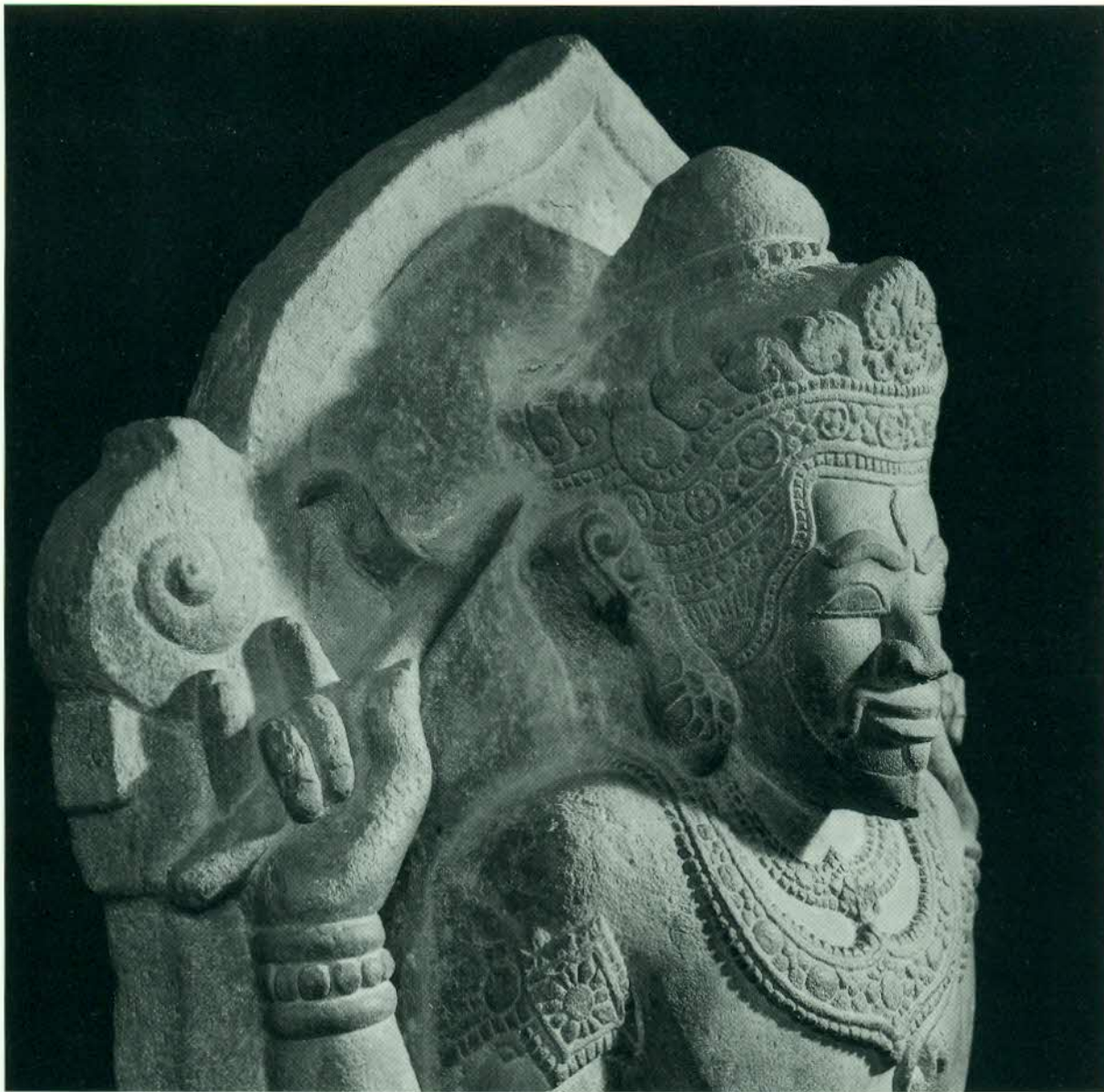




190

Richement parée, la divinité brandit de la main gauche un trident (*trishula*), symbole de son pouvoir igné, qui a toujours été son attribut principal. De sa droite il tient un court croc à éléphant, attribut qui, lui, n'apparaît en Inde qu'à l'époque médiévale. Le vêtement est constitué de deux pièces distinctes : un triple pan rigide, très orné, dont celui du centre est recourbé, recouvre une sorte de jupe qui se confond avec le dessin des jambes. On retrouve sur les bracelets hauts le décor d'une fleur ouverte. La ceinture n'est pas apparente. Le grand collier rigide (ce qui est une

des caractéristiques du style), dont la bordure perlée est identique à celle des pans latéraux du vêtement, est doublé d'un plus petit, orné du même motif. BIBL.: Mus 1933: 368; Stern 1942: pl. 63 a; Boisselier 1963: 366, fig. 236; Heffley 1972: 46; Boisselier 1986: 324; Cao Xuân Phổ 1988: 183; Le Bonheur 1994: 538.

190 Śiva de Yang Mum (détail)

Les traits du visage propres au style sont assez particuliers : les yeux sont en demi-cercle ; les sourcils, à la double

courbe très accentuée, se rejoignent ; la bouche large aux lèvres minces est soulignée d'une moustache tombante, alors que le nez est assez fin. Une barbe en collier, pointue, accentue l'allongement du visage. Quant aux oreilles, elles semblent complètement stylisées. La coiffure est constituée d'un couvre-chignon maintenu par un diadème très orné. Elle est bordée d'un bandeau de front au motif de perlage, motif que l'on retrouve autour des bracelets hauts.