



185

problème ici, et d'abord la grossièreté de nombreux éléments à laquelle les artistes camp ne nous ont pas habitués. Tout récemment (1995), J. Boisselier montrait que le traitement du feuillage demeurerait totalement étranger à l'art de cette région du monde. Recherches en cours.

BIBL.: Boisselier 1963: 29-30, fig. 6; Heffley 1972: 72; Cao Xuân Phổ 1988: 159; Le Bonheur 1994: 525; Boisselier 1995 a: 289 et note 11.

186

Brahmā (?)

Grès. Haut. 1.48 m. [801. D 42]

Il semble bien que ce tympan, découvert en 1993 au village de Phú Hùng, près de Khương Mỹ et déposé au Musée



187

Régional, soit également une œuvre très récente: elle comporte trop de contradictions (collier et bracelets hauts, visages latéraux, décor de feuilles de lotus aberrant) pour pouvoir être attribuée à un style reconnu. Recherches en cours.

187

«Divinité féminine»

Grès. Haut. 0.47 m. [802. D 43]

Ce buste est en tout point (traits du visage, pendants d'oreilles, coiffure, «collier», nimbe) étranger à l'art sacré du Campā, quelle que soit la période considérée. Il aurait été trouvé à An Mỹ en 1982, et est déposé au Musée Régional. Recherches en cours. BIBL.: Le Bonheur 1994: 525.

188

«Tête ornée»

Grès. Haut. 0.69 m. [826. D 55]

Ce fragment semble sorti des mêmes mains que le précédent, quoique la décoration, tout aussi aberrante, y soit plus surchargée. Il aurait été trouvé lui aussi à An Mỹ en 1982, et est également déposé au Musée Régional. Si on peut à la rigueur y retrouver, mais traité sans compréhension de son rôle, le «motif de Tháp Mẫm» sur le front (figurant une frange?), et les cheveux tombant sur les côtés, ainsi que sur le collier, le reste, y compris les traits du visage, n'est pas justifiable. Recherches en cours.

BIBL.: Le Bonheur 1994: 280.



186

189

Śiva de Yang Mum

Style de Yang Mum. x^e siècle.
Grès. Haut. 1.00 m. [3.16]

Ce Śiva adossé, trouvé à Yang Mum au début des années 1930, peut être considéré, dans l'état actuel des connaissances, comme l'un des derniers chefs-d'œuvre que l'art camp ait créé dans le domaine de la sculpture. Suivant ainsi l'évolution, les jambes du dieu repliées sous lui sont indiquées seulement symboliquement, à la manière d'un socle. Le torse, barré du cordon brahmanique, conserve encore un peu de réalité anatomique. Le dieu, à deux bras, effectue un geste identique des deux mains. La composition de cette œuvre est frontale et symétrique.

188



189