



181

érodé (la pierre utilisée pour les sculptures de ce site se révèle plus friable qu'ailleurs), soit resté en épannelage. Le visage conserve cependant les traces d'un modelé qui méritent l'attention (yeux mi-clos, lèvre inférieure avancée, nez droit).

182

Brahmā (?)

Style de Chánh Lô?

Grès. Haut. 0.83 m. [19.1]

Ce tympan, trouvé à Chánh Lô et acquis par le Musée en 1918, est également très érodé, ou inachevé. Des trois visages de Brahmā, et des attributs portés par les mains posées sur les cuisses, bras écartés, on ne peut rien déduire, sinon que cette œuvre est authentique, et antérieure à la fin du XIII^e siècle, ce qu'atteste la position des jambes, quoique la place des pieds n'y soit pas claire.

BIBL.: Parmentier 1909: 229; Parmentier 1919: 51.

183

Buste de divinité nimbée

Grès gris. Haut. 0.42 m. [44.451]

Ce buste, qui viendrait de Tam Kỳ (Quảng Nam), a été acquis par le Musée en 1939. Sa simplicité, et la date de sa trouvaille, interdisent de l'attribuer à un faussaire, mais l'érosion qu'il a subi rend difficile une identification sûre.



182

Ce qui paraît un nimbe, ainsi que les paupières baissées, en font peut-être une œuvre bouddhiste, mais l'expression ne peut pas être qualifiée avec certitude.

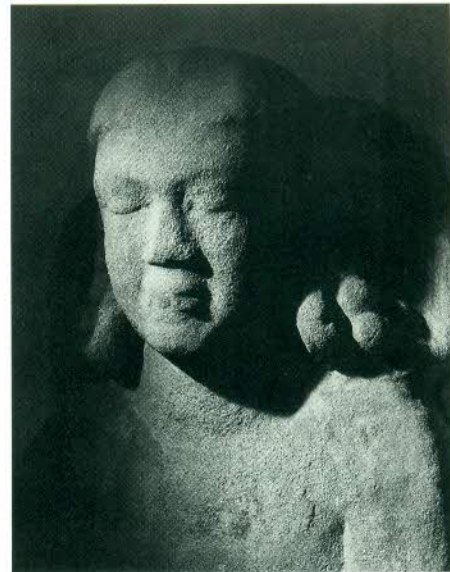
BIBL.: Boisselier 1963: 29, fig. 3; Cao Xuân Phổ 1988: 34.

184

Divinité féminine (?)

Grès. Haut. 0.75 m. [827. D 56]

Peu de choses, par contre, autorisent à voir dans ce petit tympan, trouvé à An Mỹ en 1993 et déposé au Musée Régional, une sculpture authentique, si



183

ce n'est la coiffure à diadème et triple fleuron, le nez et les lèvres. L'absence de parure, de vêtements, la position des mains, celle du corps, et surtout la place du décor floral en feraient une œuvre douteuse. Des recherches à son sujet sont en cours.

185

Yakṣa (?)

Grès. Haut. 0.68 m. [20.2]

Cette sculpture, dont l'authenticité est également controversée, aurait été trouvée à Trà Kiệu en 1927-1928, pour entrer au Musée en 1928. Tout fait

184

