



175

175

Tête de *kāla* (?)

Style de Bình Định?

Grès. Haut. 0.55 m. [27.1]

Quoiqu'ayant été trouvée, semble-t-il, à Trà Kiệu (?) et étant entrée au Musée en 1918, il n'est pas sûr que l'on puisse attribuer cette tête de monstre à une époque ancienne. En effet, si les



176

rinçaux de la gueule évoquent les

x^e-xi^e siècles, par contre l'extrême prééminence des yeux, et surtout le traitement de l'arcade sourcilière et du départ de la chevelure ne s'y rattachent guère. Par ailleurs les crocs ne sont pas ceux d'un *kāla*.

BIBL.: Parmentier 1919: 68;
Cao Xuân Phổ 1988: 115.

176

Déesse indéterminée

Prolongement du style de Tháp Mẫm. xiii^e siècle.

Grès gris. Haut. 0.66 m. [21.6]

Ce tympan, trouvé à Sôn Triều (Bình Định) en 1908 et entré au Musée en 1918, comporte encore un certain nombre de traits propres au style de Tháp Mẫm, mais comme gommés, simplifiés à l'extrême: le chignon est toujours à étages, le diadème subsiste, mais l'un et l'autre ont perdu tout décor, tout bijou. Il en est de même du collier. Le sourire reste ambigu. Quant aux jambes, placées sur un même plan, plante des pieds en avant, leur position annonce leur disparition progressive.

BIBL.: Parmentier 1909: 155; Parmentier 1919: 55; Boisselier 1963: 342, fig. 228; Heffley 1972: 111.

177

Balarāma

Influence khmère, xiv^e-xv^e siècle.

Grès vert. Haut. 0.65 m. [53.8]

Quoique, chronologiquement, cette belle sculpture appartienne à une période nettement postérieure au style de Tháp Mẫm, elle trouve cependant sa

177



178

