

173

Linteau aux singes (détail)

Style de Tháp Mâm. c. XII^e siècle.
Grès. Haut. 0.28 m. [43.10]

Ce linteau a pu être considéré par Ph. Stern comme typique de l'influence d'Angkor sur l'art camp de l'époque: comme pour le Bayon, «la tête du monstre, au centre et en bas du linteau, crache de larges rinceaux de feuillage qui s'enroulent alternativement dans les deux sens». Il n'est cependant pas sûr que l'influence ne soit pas allée, au contraire, dans le sens Campā-Angkor. En effet les linteaux camp jouent un rôle architectural réel, et par ailleurs on retrouve cette composition à la tour Sud des «Tours d'Ivoire», qui doivent bien peu aux Khmers.

BIBL.: Wales 1949: pl. VII; Stern 1942: 65-66, fig. 15 b; Boisselier 1963: 295, fig. 220; Heffley 1972: 120; Cao Xuân Phổ 1988: 167.

174

Linteau aux singes (détail)

La facture médiocre des singes (au demeurant rarement représentés) se retrouve ici. Ils sont cependant pourvus d'un bracelet et d'un vêtement à la ceinture large très marquée. Le «motif de Tháp Mâm» signe le décor floral, et en semble même une composante, comme partie des rinceaux. Ce dernier détail confirme l'appartenance de ce linteau au style propre du Campā.



172



173



174