



165

165

Dragon couché

Style de Tháp Mẫm. c. XII^e siècle.
Grès. Haut. 1.11 m. [42.49]

Les dragons de ce style sont de deux sortes: la première, représentée ici, les montre (en paire symétrique) couchés sur le flanc, pattes antérieures dressées dans une attitude de combat. Trouvé en 1934 avec les autres œuvres de Tháp Mẫm, celui-ci est entré au Musée en 1935. Les dragons étaient placés à l'entrée du sanctuaire, sous un petit édifice. Les imagiers se sont inspirés largement, mais très librement, d'une tradition sino-vietnamienne dont on peut retracer les productions du x^e à la fin du xiv^e siècle. Cependant les dragons de Tháp Mẫm demeurent cam: il sont également les descendants des dragons du x^e siècle retrouvés à Trà Kiệu. Mais le «motif de

Tháp Mẫm» qui figure sur la queue de celui-ci date l'œuvre avec précision.

L'attitude générale peut sembler contradictoire: celle d'un animal tombé à terre, ou jouant, et qui, en même temps, se met en garde. Il s'agit plus probablement d'une attitude de soumission. Les grelots sont, proportionnellement au reste du corps, énormes, et semblent accrochés à une sorte de plastron fait de plaques jointes. Or les grelots indiquaient qu'on avait affaire à une monture, ce qui confirme l'idée de soumission. BIBL.: Claeys 1934: 756; Boisselier 1963: 291-292, fig. 210; Heffley 1972: 118; Cao Xuân Phổ 1988: 173; Le Bonheur 1994: 537.

166

166

Drago

La tête
réalisée
dépou
inache
donne
relevé
respon
inférie
énorm
Les ye
avant
pavill
l'arriè
BIBL.: