



158

158

Garuḍa atlante

Style de Tháp Mâm. ^{xiii} siècle.
Grès. Haut. 0,95 m. [41.28]

Les *Garuḍa* du style influencés par leurs correspondants khmers sont eux aussi abondamment parés, mais à la manière cam. Ce *Garuḍa* atlante, de même origine que le précédent, et entré au même moment au Musée, lui est contemporain. Les bras levés brandissent le *nāga*. Le *Garuḍa* sert de soutien

aux entablements, ce qui est, là encore, une caractéristique cam. La tête, très grosse sur un corps trapu, traitée de face, comporte un bec qui, lui, semble typiquement khmer (ainsi que les ailes prolongeant les bras). Le détail de la parure, surabondante (poitrine, ceintures, etc.), est pourtant bien conforme à l'art du moment au Cam. Cette richesse d'inspiration se retrouve parfois dans le décor architectural, sur certaines pièces d'accent notamment.

BIBL.: Claeys 1935: fig. 4; Boisselier 1963: 281-283, fig. 196; Cao Xuân Phổ 1988: 171.

159

Tablette d'offrande (?) circulaire

Style de Tháp Mâm. ^{xiii} siècle.
Grès mauve. Haut. 0,25 m. [23.22]

Ce qui semble être une tablette d'offrande, trouvée en 1935 au village de Són Triêu (Bình Định), est entrée au Musée la même année. Cette «tablette» est entourée de vingt neuf seins féminins de 7,5 cm de diamètre. Le plateau lui-même est orné de lotus, et on retrouve le motif d'épissures des bagues



médianes des piédestaux de la même époque, ce qui montre que ces mystérieux «seins féminins» cam ornaient plusieurs éléments distincts du mobilier culturel.

BIBL.: Cao Xuân Phổ 1988: 166.

160

Lion dressé sur ses membres antérieurs

Style de Tháp Mâm. c. ^{xiii} siècle.
Grès. Haut. 1,32 m. [36.101]

De même que pour les derniers *Garuḍa* de la période, les derniers lions ornés se sont considérablement éloignés de l'inspiration indienne des débuts, pour aboutir à d'étranges bêtes extrêmement décorées. La position de ces lions dressés sur leurs membres antérieurs évoque un exercice d'équilibre proprement humain: on ne sait plus s'ils sont destinés à faire peur ou simplement à surprendre. D'autant que la face évoque plutôt un masque qu'un visage décoré; n'étaient la gueule aux babines retrou-

160

