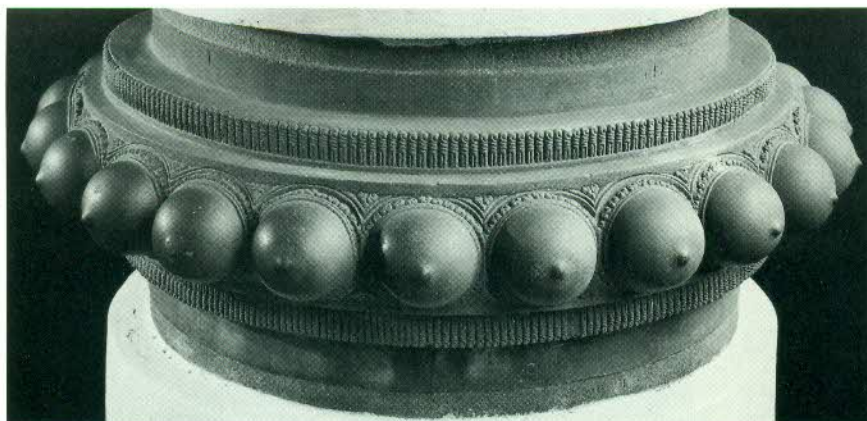




156

155

Piédestal «aux seins», détail

Le *Garuda* atlante de l'angle de ce piédestal, paré comme les autres animaux fantastiques du bestiaire, au torse proéminent et aux membres inférieurs analogues à ceux des lions, a les cuisses recouvertes d'une sorte de damier, en guise de plumage. Le vêtement et la ceinture semblent très proches de ceux du style d'Angkor Vat. Quant au *nāga* qu'il brandit, il est devenu un simple serpent à une seule tête quasiment dépourvue de capuchon.

156

Bague médiane d'un piédestal

Style de Tháp Mâm. XII^e siècle.
Grès noir. Haut. 0.43 m.
Diamètre: 1.02 m. [22.56]

Cette bague de piédestal, admirablement conservée, au décor très régulier de sortes d'épissures verticales, situées au dessus et au dessous du motif principal, est constituée d'une couronne de vingt trois seins féminins, de 11 cm de diamètre chacun. Les ornements qui sont à la base de chaque sein sont très proches du «motif de Tháp Mâm», ce qui a permis de dater cette pièce, trouvée dans la province de Bình Định et entrée au Musée en 1935. La qualité de l'exécution et sa régularité démontrent l'importance attribuée à cette figure, qui, au cœur du sanctuaire, supportait le *līṅga* sacré. L'ignorance où nous sommes encore de sa signification est d'autant plus étonnante.
BIBL.: Heffley 1972: 107; Cao Xuân Phổ 1988: 195-196.

157

Garuda métope

Style de Tháp Mâm. XII^e siècle.
Grès. Haut. 1.06 m. [41.30]

L'évolution vers de plus en plus de stylisation, ainsi que la volonté de rassembler en une même œuvre plusieurs influences, ont abouti à l'élaboration d'un animal fantastique, sculpté en symétrie, qui relève plus de la téréatolo-

gie que de l'iconographie traditionnelle des *Garuda*. Ceux du style de Tháp Mâm sont de deux types, qui illustrent bien les deux grandes tendances de cette époque: l'une renvoie à la tradition javanaise, en droite ligne des styles précédents, l'autre fait écho aux *Garuda* khmers. C'est «l'ennemi des serpents» du premier type que l'on trouve ici. Découvert en 1934 avec les autres sculptures de Tháp Mâm, il est entré au Musée en 1935. La partie supérieure du corps, tête exceptée, est celle d'un être humain. Mais les pattes, dont la droite retient un *nāga* à trois têtes, sont celles d'un oiseau de proie. Quant à la tête, au curieux bec denté et à l'œil rond, elle semble avoir été le prétexte à une anthologie des motifs décoratifs: *kiriṭa-mukuṭa* recouvrant un chignon, orbites ornées, oreilles fortement encadrées du «motif de Tháp Mâm», plumes des ailes ressemblant à des écailles...

Ici le fantastique, certes assez grandiose, semble pourtant atteindre ses limites.
BIBL.: Stern 1939: fig. 197; Boisselier 1963: 280-281, fig. 194; Patko et Rév 167: fig. 53; Cao Xuân Phổ 1988: 170; Le Bonheur 1994: 537.



157

158

Garuda

Style de Tháp Mâm.
Grès.

Les C
leurs
aussi
manie
même
au m
conte
sent l

159

