

148

Danseuse aux bracelets hauts

Style de Tháp Mâm. XII^e siècle.
Grès. Haut. 1.18 m. [44.262]

Cette danseuse faisait sans doute pendant à la précédente. Elle s'en distingue cependant par l'existence de deux pans postérieurs du vêtement, par le geste de la main droite, qui n'est plus au dessus de la tête, et par l'ébauche de bracelets hauts. Notons également l'absence d'anneaux de cou-de-pied. Également inachevée, cette sculpture semble ébaucher elle aussi le geste des mains dit *arāla* (indiquant la vertu, le caractère, ou les ailes des oiseaux), auriculaire levé, alors que sur un autre fragment de la même série, mutilé mais plus achevé, le majeur et l'annulaire sont repliés. Ceci laisse supposer que ces danseuses, loin d'être sculptées à l'identique, représentaient côte à côte diverses postures de la danse indienne:

la figuration de la danse sacrée, si présente dans la statuaire du Campā tout au long de son histoire, et à l'origine de tant de chefs-d'œuvre, reste encore, paradoxalement, à découvrir.

BIBL.: Boisselier 1963: 271-272, fig. 177; Heffley 1972: 125; Cao Xuân Phổ 1988: 152.

149

Buste de Kinnara

Style de Tháp Mâm. XII^e siècle.
Grès. Haut. 0.82 m. [44.259]

Les *Kinnara* retrouvés à Tháp Mâm sont toujours représentés en buste, mains en geste d'apaisement, paumes en avant, doigts levés (en *abbaya-mudrā*). Légèrement penchés en avant, ils émergent d'une sorte de triple ceinture ornée de pétales de lotus et de pendeloques qui retombent en corolle au dessous de la ceinture proprement dite, celle-ci

délimitant le vêtement de dessous. Ce *Kinnara*, au visage assez fruste, proviendrait du musée de Hué. Le collier, à trois rangs et à fleuron, reproduit, avec le bracelet haut, les gros perles habituels. Quant à la coiffure, en mitre, à plusieurs séries de mèches stylisées, elle est délimitée par un diadème à un rang de perlage, la frange consistant en un simple bandeau.

BIBL.: Boisselier 1963: 272, 304, fig. 180; Cao Xuân Phổ 1988: 169.

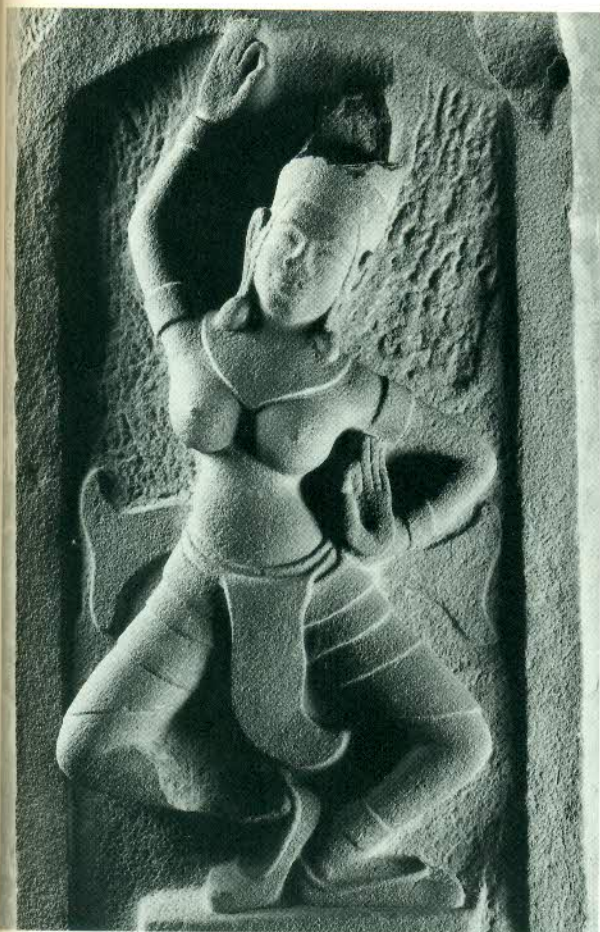
150

Fragment de Kinnara (?)

Style de Tháp Mâm. XII^e siècle.
Grès. Haut. 0.73 m. [44.260]

Les *Kinnara* parfois dits «de Tháp Mâm» ne sont pas tous similaires. Ce fragment de buste le démontre: le modelé du visage, aussi bien que l'attitude générale et ce qui reste de la parure diffèrent du buste précédent. Le collier à deux

148



149

