



141



142

Musée en 1935, semble représenter un ascète, comme l'attestent barbe et moustache, mais relève sans doute d'un récit sectaire. Il porte, stylisé, le vêtement de l'époque. Mais il est paré: collier et bracelets hauts à gros perlage, pendants d'oreilles. Sous son bonnet, aux simples bandeaux triples, apparaissent même des pointes de cheveux sur les tempes. BIBL.: Heffley 1972: 109; Cao Xuân Phổ 1988: 153.

145

Buste de Dvārapāla monumental

Style de Tháp Mẫm. XII^e siècle.
Grès. Haut. 1.07 m. [9.13]

C'est grâce aux statues, pratiquement identiques mais recouvertes de laque et peintes, conservées à la pagode vietnamienne de Nhan Tháp, dans la province de Binh Dinh, qu'il a été possible de reconstituer l'attitude et les gestes de ce *Dvārapāla* monumental, dont il ne reste que des fragments. De très grande taille (la tête seule mesure 60 cm), c'est une des rares rondes-bosses (à étau) de l'art cam. Trouvé à Tháp Mẫm en 1934, il est entré au Musée avec les autres pièces du style en 1935. Il devait se tenir sur un piédestal orné de lotus et de seins féminins, en attitude agressive, jambes écartées, cou tendu, brandissant une arme. Tous ces éléments sont communs aux *Dvārapāla* successifs du Campā, quoique réalisés différemment. Mais celui-ci, qui fait vraisemblablement partie des derniers de cette longue série, atteint à une extrême stylisation. Il était sans doute difficile d'aller plus loin... Le vêtement et la parure nous sont



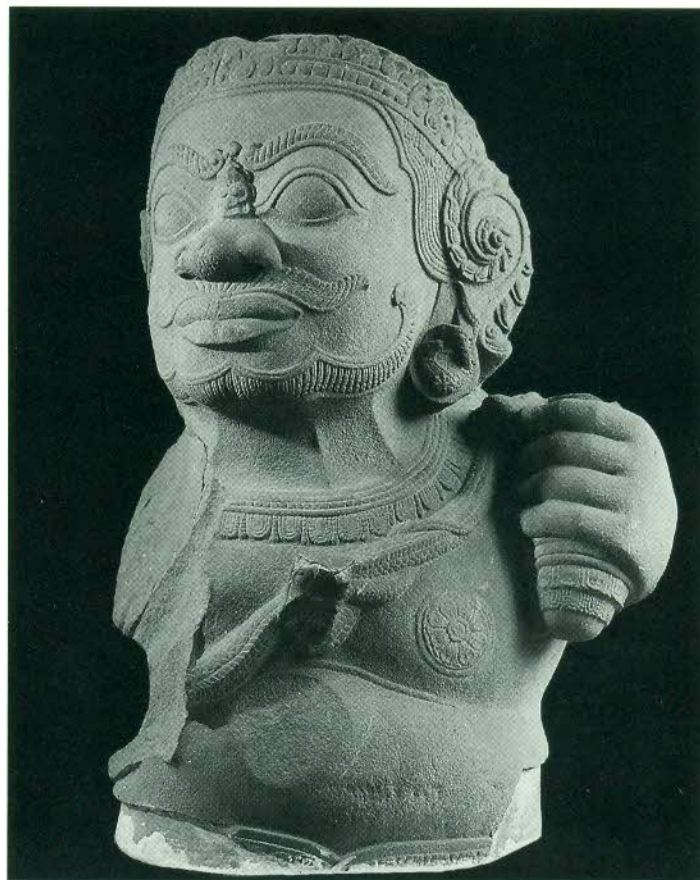
143

connus également grâce aux statues de Nhan Tháp. Plusieurs ceintures enserraient une manière de vêtement de combat replié sur les cuisses. Ici la parure comporte une sorte de fleur épanouie en guise de sein, et un motif de nāga minutieusement rendu.



144

BIBL.: Claeys 1934: 756 b, 757; Claeys 1935: fig. 8; Boisselier 1963: 269, fig. 174; Heffley 1972: 117; Cao Xuân Phổ 1988: 168; Le Bonheur 1994: 537; Boisselier 1995: 71.



145