

Le style de Tháp Mẫm

L'ensemble des œuvres créées au Campā en un peu plus de trois siècles, de la fin du XI^e au XIV^e siècle, a été regroupé par Ph. Stern sous le terme de « style de Bình Định », puis, par J. Boisselier, de « style de Tháp Mẫm », site tôt abandonné où avaient été retrouvés en 1934 un grand nombre de sculptures significatives. Art baroque, dans la mesure où le décor (en l'occurrence la parure pour les personnages) et le fantastique (pour l'art animalier) prennent le pas sur l'expression du

mouvement, si heureusement réussie au style précédent.

Mais art qui ne manque pas de puissance, dans ses extravagances, ni de fidélité. L'inspiration religieuse demeure la même; cependant le viçnisme y a plus d'importance qu'auparavant. L'influence indo-javanaise semble laisser la place à des échanges avec l'art khmer (notamment avec le style du Bayon, après la revanche khmer sur le sac d'Angkor de 1177), puis, plus tard, avec l'art sino-vietnamien (en particulier le style des Lý de l'art du Đại La). Mais la sensibilité campā laisse toujours sa marque, et conserve, ici et là, les mêmes éton-

nantes fidélités à des traits antérieurs, remontant à l'époque de Đồng Dương par exemple. En même temps il semble que cette pérennité doive peu de choses à l'évolution des dynasties et aux changements de capitale. Une place à part, enfin, doit être réservée aux représentations bouddhiques, qui demeurent très différentes des autres productions de cette religion en Asie du Sud-Est, au même moment.

1. Les sculptures de cette période se trouvent principalement dans la salle 2, dite « Tháp Mẫm », et les couloirs qui la prolongent.

137



138

137
Śiva
Style
Grès.

Cette
a pu
cord
sculp
conso
Déco
entre
mutif
partie
mêm
ont d
paru
Le m
l'om
légèr
ralis
rieur
sont
ment
des v
minu
giers
raba
mêm
du st
assis
ment
d'aut
lourc