



127

Le style de Chánh Lộ

Le site de Chánh Lộ (Quảng Ngãi) a été choisi par J. Boisselier pour donner son nom à un style intermédiaire entre le style classique de Mỹ Sơn A 1 et le style suivant, celui de Tháp Mẫm. La qualité et l'abondance des œuvres retrouvées sur ce site justifient la dénomination de « style ». Ce choix correspondait exactement aux conclusions de Ph. Stern sur l'évolution du décor architectural et la chronologie de cette évolution.

Ce style, datable de la fin du ^x^e et de la première moitié du ^x^e siècle, s'est épanoui notamment au sanctuaire E 4

de Mỹ Sơn, à Chiên Đàng, à Thu Bồn et à Bàng An. Il se caractérise par la simplification de la parure (les bijoux n'apparaissant qu'au *kiriṭa-mukuta*), par la composition nouvelle de ce dernier, et par le vêtement, d'où le bord rabattu et le drapé en poche ont disparu. Les corps, cambrés, n'ont plus le déhanchement des images féminines précédentes. Les visages ont perdu le demi-sourire et l'interrogation souveraine du style de Trà Kiệu: les traits traditionnels du visage de la sculpture carpi réapparaissent, avec ses lèvres fortes, son nez large et ses arcades sourcilières en net relief. Toutefois certains éléments du style précédent subsistent,

127

Déesse indéterminée entre deux *hamsa*

Style de Chánh Lộ.

Fin ^x^e-début ^x^e siècle.

Grès. Haut. 0,98 m. [21.4]

Ce tympan, trouvé à Chánh Lộ et entré au Musée en 1918, représente une figure dansante, une main sur la hanche. Elle est flanquée de deux «oies de la sagesse», deux *hamsa*, qui lui rendent hommage. La cambrure du corps, l'abdomen légèrement proéminent et les seins volumineux sont des éléments propres au style. Le vêtement, à la double ceinture sans ornement, était auparavant l'apanage exclusif des personnages masculins. Le long pan courbé (ici fait d'un tissu fleuri) n'a plus de repli latéral. Quant à la coiffure, comportant un *kiriṭa-mukuta* proche de ceux du style de Trà Kiệu, elle est bordée, sur le front, d'un étroit bandeau. Les pendants d'oreilles sont encore constitués d'anneaux enfilés.

BIBL.: Parmentier 1909: 230-231, fig. 44; Parmentier 1919: 54; Boisselier 1963: fig. 156. Heffley 1972: 39; Vatsyayan 1978: fig. 18; Cao Xuân Phổ 1988: 76; Le Bonheur 1994: 595.

Linteau de Mỹ Sơn E 4

Style de Chánh Lộ. ^x^e siècle.

Grès bleu. Haut. 0,47 m. Long. 2 m. [45.8]

Ce linteau, trouvé à Chánh Lộ et entré au Musée en 1918, a été appelé, sans plus de précision, «Cour royale». Il illustre une scène dans laquelle le centre est occupé par un personnage paré tenant une épée, assis entre deux porteurs de parasols. Aux deux extrémités se trouvent des musiciens et des danseuses, sans symétrie véritable. Certains détails appartiennent encore au style de Trà Kiệu, alors que d'autres sont nouveaux. Sur le plan iconographique, cette œuvre, sans que l'on puisse cependant la qualifier de purement décorative, pourrait illustrer n'importe quelle scène de cour.

BIBL.: Parmentier 1909: 418; Parmentier 1919: 105; Boisselier 1963: 213-214, fig. 106 (en haut); Cao Xuân Phổ 1988: 165.



128

128

Dét

La p

deu

dess

figu

rap

culi

à la

tors

que

ve c

che

est c

et d

de t

du v

l'art

Bibl

fig.

129

Dét

de p

Au c

assis

bran

haut

gau

sols

des

para

à la

scèn

pect

et d

ains

vase

auss

derr

Bibl

fig.