

s'en suivit. Sur ce fragment d'angle, le personnage de gauche est séparé des trois autres par des feuillages stylisés figurant la forêt. Ces trois personnages sont vraisemblablement *Rāmā*, porteur de l'arc dont la flèche va enfin tuer *Rāvaṇa*, son fidèle compagnon *Lakṣmaṇa*, et son allié le roi des singes, *Hanumān* sur l'épaule duquel *Rāmā* a posé la main. Les personnages de ce bas-relief, ainsi que ceux des trois panneaux qui complètent cette série, portent la jupe à petit bord rabattu du style et le chignon sphérique de côté. L'expression du mouvement est toujours bonne, mais la facture est, là, assez fruste.

BIBL.: Parmentier 1909: 570, fig. 131; Parmentier 1919: 102; Boisselier 1963: 191, 192, fig. 115; Heffley 1972: 48, 55.

126

Cavalier et char, détail d'un piédestal

Style de transition de Mỹ Sơn A 1.

X^e siècle.

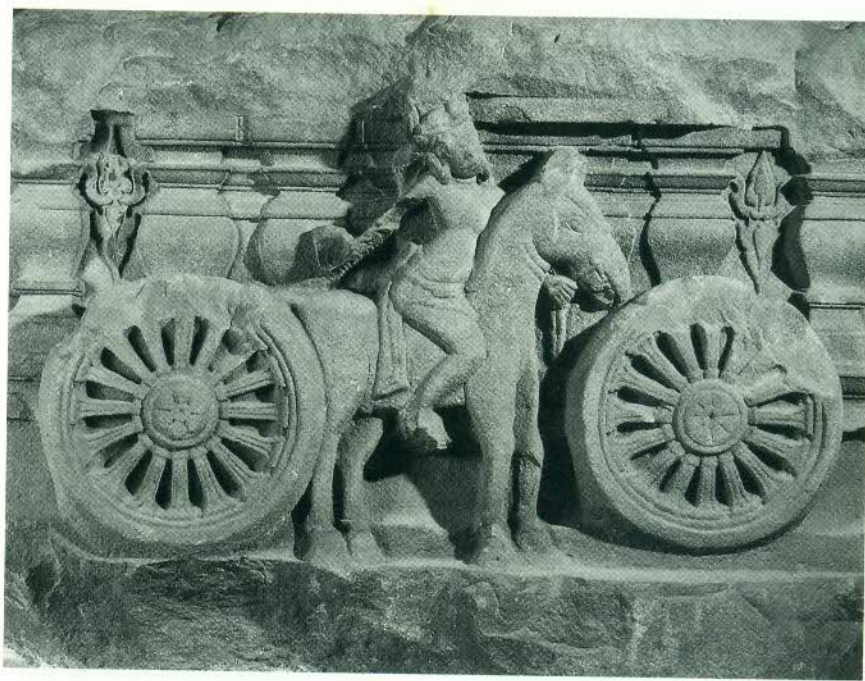
Grès jaune. Haut. 0.90 m. [22.8]

Ce piédestal, trouvé à Khuông Mỹ et entré au Musée en 1918, est unique dans l'art cam, tant par son motif que par sa composition. Il représente en effet un cavalier entre deux roues, qui figurent un char. Le char-autel étant un des éléments des rituels hindouistes, il n'est pas surprenant de le voir figurer à la base d'un piédestal. Le cheval est traité aussi médiocrement qu'à l'accoutumée; il ne porte qu'un licol. Le vêtement du cavalier, ainsi que sa coiffure, appartiennent au style de transition de Mỹ Sơn A 1. Son visage, bien que mutilé, laisse deviner des traits connus dans les styles précédents: grosses lèvres et fortes moustaches. Les roues sont lourdes: ce sont celles d'un char de combat, du même type que ceux que nous montrent par ailleurs les bas-reliefs angkoriens.

BIBL.: Parmentier 1909: 264; Parmentier 1918: 370, 464, fig. 96, 135; Parmentier 1919: 61; Boisselier 1963: 206, fig. 145 a et b; Heffley 1972: 34; Cao Xuân Phổ 1988: 145.



125



126