



124

124 Joueurs de polo

Style de Mỹ Sơn A 1. c. ^xe siècle.
Grès gris. Haut. 1.04 m. [24.4]

Ce bas-relief ornant la face externe d'un échiffre trouvé à Đại An (Quảng Trị) semble être entré au Musée en 1935 et porte sur sa face interne, aujourd'hui cimentée, une inscription non encore déchiffrée. Connu sous le nom de «Joueurs de polo», il représente deux cavaliers brandissant des crosses à long manche. Le mouvement et la grâce de ces deux petits personnages contrastent avec la taille et la lourdeur des chevaux. Ceux-ci, harnachés, possèdent des étriers, ce qui est presque unique dans l'art ancien de l'Asie du Sud-Est, si l'on excepte quelques exemples en Thaïlande, et surtout à Java (Borobudur) où l'on retrouve en outre certains autres détails, comme la bride. Le reste du har-

nachement semble apparenté à celui que les Chinois ont adopté depuis les T'ang.

On trouve ainsi, combinées sur ces chevaux, les influences indiennes (communes à Java) et chinoises, le tout remodelé dans le style original des Campā. Les cavaliers ont la même coiffure que les personnages du piédestal de Trà Kiệu illustrant le *Bhāgavata Purāṇa* (68-102, pp. 123-129), avec leur diadème bas et leur gros chignon sphérique légèrement déporté sur le côté. Mais ils portent en outre un ornement frontal, que l'on ne retrouve pas ailleurs dans l'art campā, et qui pourrait n'exister que dans certaines parures javanaises. BIBL.: Coèdes 1931: 206; Stern 1939: fig. 193; Boisselier 1963: 194-195, fig. 114; Heffley 1972: 33; Cao Xuân Phổ 1988: 164; Le Bonheur 1994: 534; Boisselier 1995: 63.

125 Scène du Rāmāyana

Style de Mỹ Sơn A 1 (Trà Kiệu?).
^xe siècle.
Grès. Haut. 0.57 m. [45.2]

On ignore d'où provient ce fragment, qui fait partie d'une série de quatre bas-reliefs: sans doute de la province du Quảng Nam, car l'un d'eux a été conservé à Hội An (ex-Fai Fo). Il est entré au Musée en 1918. Par contre sa datation est rendue certaine par l'inscription (indéchiffrée) qui court sur sa bande supérieure: celle-ci, paléographiquement, ne peut être antérieure au ^xe siècle. Ces bas-reliefs illustrent des scènes du *Rāmāyana*, ce qui est le seul exemple connu à ce jour au Campā. La grande épopée, on le sait, décrit la vie de *Rāmā* et de son épouse *Sītā*, puis l'enlèvement de celle-ci par le roi des démons *Rāvaṇa*, et la longue guerre qui

s'en sui
person
trois au
figuran
sont vra
de l'arc
Rāvaṇa
Lakṣmī
Hanun
a posé
ce bas-
panne
portem
style et
L'expres
bonne
fruste.
BIBL.: E
Parmer
191, 19

126
Cavali
piédes
Style d
^xe sièc
Grès ja

Ce pié
entré a
dans l'
par sa
effet u
qui fig
un des
il n'est
à la ba
traité
tumée
Le vêt
coiffur
sition
que m
connu
grosse
roues
char d
ceux d
bas-re
BIBL.:
1918:
1919:
et b;
1988: