

122

Divinité féminine sur nāga

Phase finale du style de Mỹ Sơn A 1.
Milieu du ^xe siècle.
Grès. Haut. 1.40 m. [18.4]

Ce tympan, entré au Musée de Saigon en 1901, puis transféré au Musée de Đà Nẵng en 1918, a été trouvé à Trà Kiệu. La divinité qu'il représente est difficile à identifier: en effet certains de ses attributs (la massue, le *cakra* évidé, la conque), auraient pu en faire une *Mahiśāsūramardīnī* à quatre bras. Mais l'absence d'arc et de buffle, ainsi que la présence d'un *nāga* à treize têtes (nombre peu usité) empêchent cette identification. Les capuchons de *nāga* conservent toutes les caractéristiques du style (têtes de lion et de *kāla*, cols étroits), autorisant ainsi la datation du tympan. Par contre la facture de la divinité féminine indique une évolution: l'ensemble est plus sec, plus mécanique, les fleurons de la ceinture de torse et des bracelets hauts sont allongés, le diadème n'a pas de petits fleurons, et surtout la frange sur le front est simplifiée; mais les perles demeurent. Par ailleurs le collier-ceinture passant entre les seins (mutilés) n'est guère caractéristique des divinités. Il semble que ce tympan, qui annonce les sculptures de Po Nagar, marque la fin du style de Mỹ Sơn A 1.

BIBL.: Lemire 1894: 401; Finot 1901: 20, fig. 5; Parmentier 1909: 301, E; Parmentier 1919: 51; Boisselier 1963: 209-210, fig. 147; Heffley 1972: 65; Cao Xuân Phổ 1988: 81.

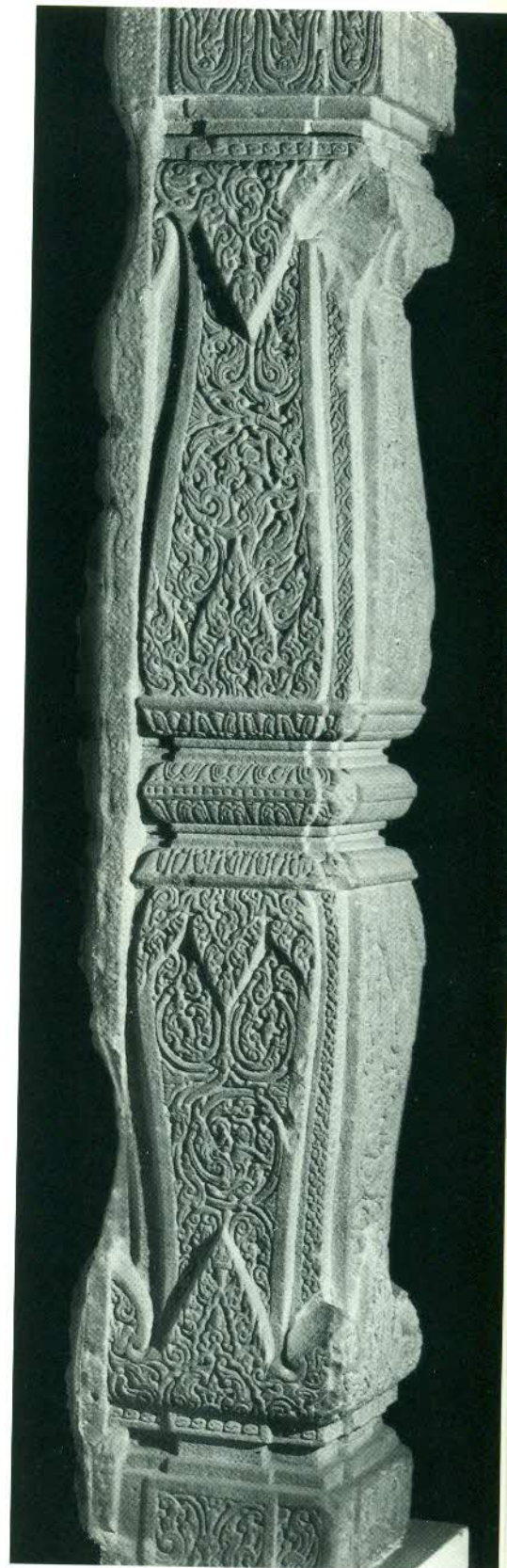
123

Colonnnette engagée

Style de Mỹ Sơn A 1. ^xe siècle.
Grès bleuté. Haut. 2.45 m. [26.7]

Cette colonnette engagée, à triple bague, dite «à courbe et contre-courbe», est richement décorée d'un rinceau à courbes régulières autour d'un axe. Trouvée à Trà Kiệu, elle est entrée au Musée en 1918. Elle est ornée de frises à double guirlande de motif floral et de pendentifs en lotus, ainsi que de rinceaux caractéristiques du ^xe siècle. Le style «flamé» de ces fleurons est une survivance du style de Đông Dương. Son appartenance au style de Mỹ Sơn A 1 se justifie par sa présence répétée sur le décor du temple du même nom. Elle est nettement apparentée à l'ornementation des pilastres du Candi Kalassan (Java), qui lui est à peu près contemporain.

BIBL.: Parmentier 1909: 292; Parmentier 1918: 231, 239, fig. 40, 44; Parmentier 1919: 67; Parmentier 1923: pl. V; Claeys 1934-a: pl. VII; Stern 1942: 37, pl. 44 a; Acharya 1946: 330.



123