



121

121

Lions et éléphants

Style de Mỹ Sơn A 1. ^xe siècle.

Grès vert. Haut. 0,43 m. Long. 1,75 m.

[22,3]

Cet important fragment de piédestal a été retrouvé à Hà Trung (Quảng Trị) et offert au Musée en 1918. Il montre une alternance de trois lions et de deux éléphants, chaque animal étant représenté dans une posture différente. Alors que le lion de gauche est en atlante, le lion central, passant, en partie de biais, est, lui, en position d'attaque; le troisième, de face, dresse ses pattes antérieures de chaque côté des oreilles. Les lions sont, comme d'habitude, cornus; leur crinière et leur pelage sont ceux du style. Quant aux éléphants, en position symétrique, ils sont, comme toujours, soigneusement rendus; seule la position de leur trompe diffère légèrement. Il s'agit là d'un ensemble décoratif et non pas narratif.

BIBL.: Parmentier 1909: 536, pl. CXIX -L; Parmentier 1919: 57-58; Parmentier 1923: pl. XIV; Boisselier 1963: 206, fig. 142; Rawson 1967: fig. 110; Heffley 1972: 34.

122

