



115

115

Lion dressé

Style de Mỹ Sơn A 1. ^xe siècle.
Grès. Haut. 0.75 m. [36.4]

A partir du style de Đồng Dương, la statuaire animalière du Campā ancien est extrêmement riche. Pour les styles de Mỹ Sơn A 1, cet art obéit aux mêmes tendances que le reste de la statuaire, privilégiant mouvement et souplesse.

Bien qu'issus également des lions stylisés de l'Inde du Sud, les lions campā diffèrent complètement des lions khmers, plus hiératiques. Les animaux, isolés, dressés sur leurs pattes de derrière en position d'attaque, montrent les crocs de la mâchoire supérieure, en un rictus de tout le haut de la face, et ont le sexe apparent.

Ce lion, retrouvé à Trà Kiệu, est entré au Musée en 1918. La crinière, sur le poitrail, est traitée en rangées de grosses boucles, alors que le pelage est évoqué à la partie supérieure des pattes.

BIBL.: Parmentier 1909: 328; Maspero 1914: pl. XXXVIII; Parmentier 1919: 84; Parmentier 1923: pl. VII; Stern 1942: pl. 60 b; Boisselier 1963: 201, fig. 125; Heffley 1972: 73; Cao Xuân Phổ 1988: 140; Le Bonheur 1994: 535.

116. 117

Eléphants

Style de Mỹ Sơn A 1. ^xe siècle.
Grès. Haut. 0.57 m. [37.3; 37.4]

Les éléphants du style de Mỹ Sơn A 1, ornant les soubassements et les piédestaux, ont perdu l'attitude raide, la bosse frontale et les sabots stylisés du style précédent, pour gagner en simplicité. Ils relèvent toujours l'un de leurs pieds antérieurs. La trompe tantôt se balance à droite ou à gauche, tantôt s'enroule en partie sur elle-même. Le parti pris de naturalisme, malgré la forme un peu tra-

pue des animaux, n'est transgressé que par de discrets plis de beauté et par la stylisation des oreilles. Les éléphants campā, jamais harnachés, parfois porteurs de colliers de grelots et de diadèmes, ont un style qui les fait reconnaître d'emblée. Ces deux éléphants, métopes de Trà Kiệu, sont entrés au Musée en 1918.

BIBL.: Parmentier 1909: 328; Parmentier 1919: 87-88; Stern 1942: pl. 60 a; Cao Xuân Phổ 1988: 128-129; Le Bonheur 1994: 531.

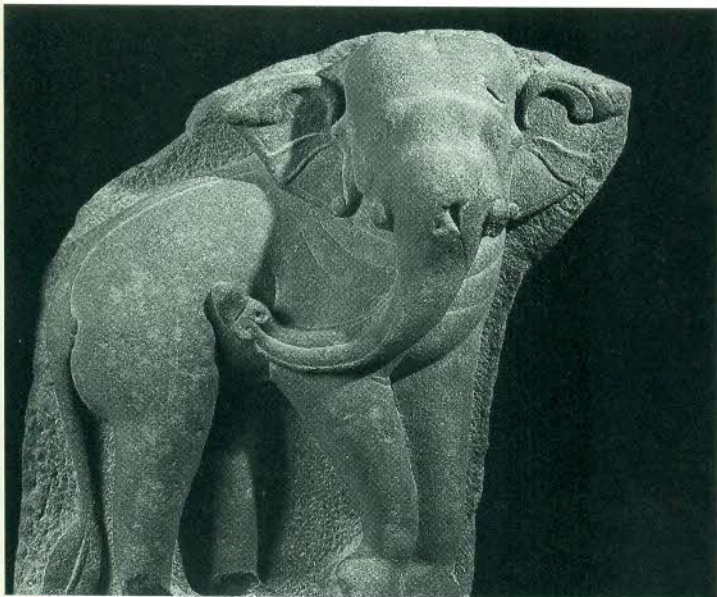
118

Lions, gazelles, éléphants

Style de Mỹ Sơn A 1. ^xe siècle.
Grès. Haut. 0.42 m. [43.1]

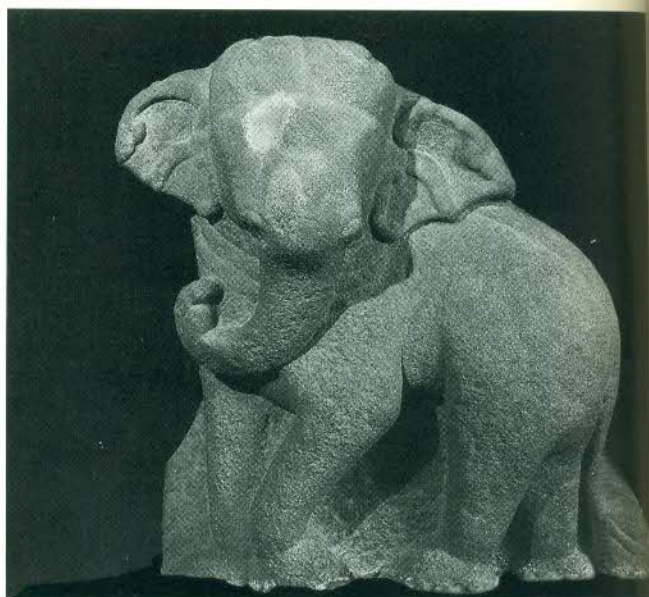
Ce fragment de soubassement, provenant probablement de Trà Kiệu, entré au Musée en 1918, allie la vivacité, le mouvement et la fantaisie. Seuls les éléphants (dont celui de gauche est diadémé) sont de bonnes proportions. Les autres animaux sont à la même échelle, dans un but décoratif. Les lions, debout sur leurs pattes postérieures, dressent une patte antérieure, comme dans un mouvement de danse. L'œuvre est sans doute inachevée: la crinière des lions, par exemple, est traitée sommairement.

BIBL.: Parmentier 1919: 95; Boisselier 1963: 205-206, fig. 141; Heffley 1972: 71; Cao Xuân Phổ 1988: 126.



116

117



119