



111

#### 110

##### La danseuse de Trà Kiệu

C'est sans doute la sculpture la plus souvent reproduite, et à juste titre. Elle ne semble vêtue que de ses bijoux, mais le bord d'un fin vêtement, lisse, de même nature que celui des *apsara* de l'autre piédestal de Trà Kiệu, apparaît au cou et, bien sûr, se retrouve en pan entre les jambes et forme de gros plis courts dressés en bas du dos. La souple cambrure du corps s'inscrit dans un triple mouvement où la jambe gauche répond au bras droit, alors que l'avant-bras droit renvoie au mollet gauche, et que le bras gauche, en extension complète, fait contrepoint à la cuisse qu'il longe. La parure, ceintures souples et lâches, colliers triples, est essentiellement constituée de rangs de perles. On retrouve

ces perlages à la ceinture de torse et au bracelets hauts, pourtant porteurs de petits fleurons triangulaires. Ce chef-d'œuvre, resté intact, est d'un classicisme que soulignent l'absence de décoration et d'anecdote, et la rusticité de la tête du cheval.

BIBL.: Maspero 1914: pl. XXXII; Parmentier 1923: pl. XX-XXI; Groslier 1961: 147; Groslier 1966: 63; Rawson 1967: fig. 114; Le Bonheur 1969: 135; Heffley 1972: 69; Vatsyayan 1978: fig. 15; Boisselier 1986: 314; Cao Xuân Phổ 1988: couverture et 90, 91.

#### 111

##### Tête de la danseuse (détail de 110)

Les visages de ce piédestal sont tous d'une beauté sereine, et celui de la danseuse ne fait pas exception. Les yeux,

aux sourcils seulement évoqués, sont dessinés sans souci excessif de naturalisme, si bien qu'il donnent une certaine impassibilité au regard. Les lèvres sont fortes sans excès. La coiffure est ordonnée autour d'un haut chignon conique à trois rangs de tresses, et contenue par un diadème à fleurons bordé (comme pour les autres figures féminines du style) d'une rangée de petites pendeloques en anses identiques à celles des danseuses de l'autre piédestal de Trà Kiệu. Le long du chignon sont fixées des tresses en anses montantes. Le pendentif d'oreille conservé est un empilement de petits anneaux. Le poignet droit est fléchi, de sorte que la main semble à peine effleurer l'oreille.