



107

107

Śiva dansant à quatre bras

Style de Trà Kiệu. ^xe siècle.

Grès mauve. Haut. 1.18 m. [15.5]

Ce tympan, provenant de Trà Kiệu, est entré au Musée en 1918. Le cadre mouluré, malheureusement érodé, met en valeur une composition où se retrouve l'une des principales qualités de l'art cam, celle de l'expression du mouvement: ici Śiva dansant sur un lotus, pied droit relevé sur la pointe, le genou fortement plié vers l'extérieur, jambe gauche fléchie, visage légèrement décalé par rapport à l'axe du corps. Cette figure est parfaitement inhabituelle. Le mouvement est également rendu par l'asymétrie des gestes des bras,

presque tendus pour les bras gauches, presque repliés pour les bras droits, ce qui fait contrepoint à la posture des jambes.

Le vêtement est arrangé selon le mode du style: pan antérieur à bord rabattu, une des extrémités d'écharpe pendant entre les jambes, alors qu'une autre flotte sur le côté. Quant à la parure, hormis les bracelets et anneaux habituels, elle se singularise par une ceinture tombante, orfèvrée, à rang de perlage. La coiffure est un couvre-chignon à trois niveaux ornés de fleurons.

BIBL.: Lemire 1894: 405; Parmentier 1909: 300; Parmentier 1919: 41; Boisselier 1963: 189, 194, fig. 112; Heffley 1972: 64; Vatsyayan 1978: fig. 21; Cao Xuân Phổ 1988: 72.

108

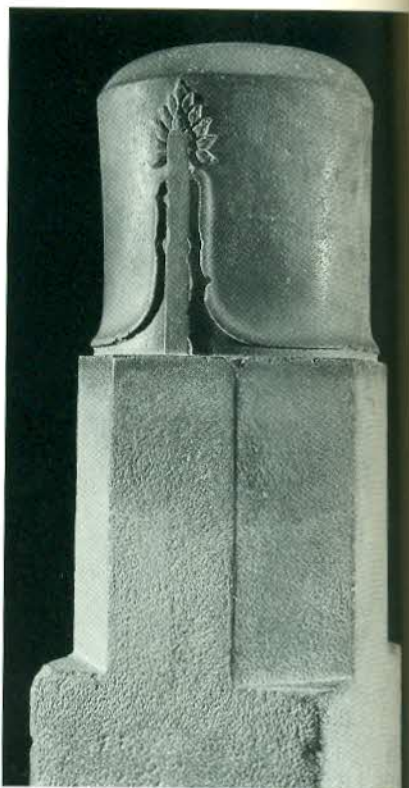
Jaṭālīṅga

Période de Trà Kiệu. ^xe siècle.

Grès gris. Haut. 0.83 m. [2.2]

Les différences d'attribut des *līṅga*, au Campā, correspondent assez exactement à l'évolution des styles, et sont donc un bon repère dans le temps. Ce *līṅga* posé sur la cuve à ablutions provient du village de Trà Kiệu et est entré au Musée en 1918. Il représente une des dernières phases de l'évolution de la *jaṭā* coiffant le filet: après la coiffure très réaliste du *līṅga* du temple de My Sơn F 1, la stylisation des tresses aboutit à représenter ici des mèches symétriques qui sont peut-être l'écho de flammes symboliques.

BIBL.: Parmentier 1909: 324 (n° 80), pl. XXXII-H; BEFEO XVIII, 1918: 58; Parmentier 1919: 13; Bosch 1931: 494; Boisselier 1963: 414, fig. 255; Heffley 1972: 70; Cao Xuân Phổ 1988: 149.



108