

, parti-
e de
riques,
Elle
n telle
efs du
au
par
t

963:



106

Dvārapāla «terrible»

Style de Trà Kiệu. ^xe siècle.
Grès gris. Haut. 1.20 m. [3.2]

Si le gardien de temple précédent est un *Nandiśvara*, son pendant, *dvārapāla* «terrible», serait, lui, un *Mahākāla*^{*}, car il porte un chignon śivaïte ainsi que des ornements en forme de *nāga*. A la différence de celui qui devait être son symétrique, ce personnage porte une ceinture de torse à motif lancéolé et le rang perlé que l'on retrouvera dans toutes les parures du style de Trà Kiệu, ce qui permet d'identifier celui-ci. La coiffure, plus simple que celle de son pendant,



106

est bordée d'une frange régulière de petites mèches repliées, et non plus de pointes de cheveux sur le front. Elle comporte encore deux rangées de tresses verticales, mais les mèches sont retenues à l'arrière par un cordon fermé d'un fleuron lancéolé, nette survivance du style de Đông Dương. Elle redescend également sur la nuque en quatre lourdes séries de grosses tresses. La bouche volontaire, à la lèvre inférieure avancée, est surmontée d'une fine moustache et bordée de crocs discrets. La sévérité de l'expression est due en partie à la courbe des sourcils, relevés à la naissance du nez et au niveau des tempes, et aux yeux légèrement exor-

bités. La qualité expressive de ces sculptures – et particulièrement de celle-ci – vient peut-être de l'absence d'outrance, peut-être aussi de l'impression d'immobilité, ce qui est rare dans cette sorte de représentation. Ainsi, tout en respectant les exigences de l'iconographie, cette œuvre est le produit d'une mesure toute classique.

BIBL.: Maspero 1914: pl. XXXIII;
Parmentier 1919: 16; Parmentier 1923:
pl. XXII; Boisselier 1963: 186, fig. 104;
Rawson 1967: fig. 115; Heffley 1972:
68; Cao Xuân Phổ 1988: 69-70;
Le Bonheur 1994: 534.