

105. 105 bis

Dvārapāla «bienveillant»

Style de Trà Kiệu. ^xe siècle.
Grès gris. Haut. 1.26 m. [3.1]

Deux beaux *dvārapāla*, à certains égards complémentaires, mutilés, trouvés sur la colline de Bửu Châu, à Trà Kiệu, et entrés au Musée en 1918, illustrent le bref développement de ce site vers le milieu du ^xe siècle, après l'édification du temple A 1 de Mỹ Sơn. Les deux images, comme tous les *dvārapāla* cam à partir du ^xe siècle, gardent de Đông Dương le hanchement et divers éléments de parure, mais leur attitude est moins agressive.

La sérénité est ce que semble exprimer ce *dvārapāla* «bienveillant». Le cordon brahmanique et les pendants d'oreilles, en forme de *nāga*, font cependant bien partie des caractéristiques des *dvārapāla*, ainsi que les crocs ébauchés aux commissures des lèvres. Loin d'une attitude de combat, c'est plutôt une sorte de majesté qui s'exprime ici. La coiffure, assez peu vraisemblable, comporte une tresse au dessus de la *jaṭā* pourvue d'un anneau orfèvre. Ce chignon est orné d'un disque et d'un croissant, ce qui faisait penser à J. Boisselier que ce gardien de temple pouvait être un *Nandiśvara*, preuve supplémentaire de la parenté de l'art cam et de l'art

javanais. Sur la nuque, la coiffure, particulièrement lourde, est constituée de quatre rangs de cheveux concentriques, descendant largement sur le dos. Elle évoque la coiffure des soldats cam telle qu'elle est figurée sur les bas-reliefs du Bayon. Sur les reins le vêtement, au riche décor festonné, se termine par une griffe dressée au dessus de la double ceinture.

BIBL.: BEFEO XVIII, 1918: 58; Parmentier 1919: 15; Boisselier 1963: 185, fig. 103; Cao Xuân Phổ 1988: 71-72; Le Bonheur 1994: 534.

105



105 bis



106
Dvārapāla
Style de
Grès gr

Si le gar
Nandiś
«terrible»
il porte
orneme
rence d
trique,
re de t
perlé q
parures
permet
plus sin