



88

89

Face A

Le bris de l'arc de Kaṁsa

91 à 98

Cette série décrit le bris de l'arc de Kaṁsa, si lourd qu'il doit être porté par cinq personnages (93 - le cinquième personnage a récemment disparu). A la différence des deux autres faces narratives de cette frise, deux êtres merveilleux, des *Ghandarvas*, entrent dans la composition, au début de la scène, sans doute pour souligner l'aspect surnaturel de celle-ci (92). Mais il faut également noter le naturel de certaines atti-

tudes: l'un des personnages se retourne à demi pour écouter celui qui le suit (94), un autre porte sa main à la bouche (pour chuchoter ?) (98). La parure des protagonistes est particulièrement riche, constituée le plus souvent de perles, ce qui remplace les bijoux foliformes. Seul Kṛṣṇa porte une ceinture de torse à double rang perlé.

Bibl.: Parmentier 1909: 293-296, fig. 61; Przyluski 1930: pl. XXI a, b, c; Coëdes 1931: 202; Boisselier 1963: 176, fig. 96 a; Cao Xuân Phổ 1988: 101, 105, 106.



91

93

97