



68



68 bis

Etat antérieur, avant 1939.



70

BIBL.: Lemire 1894: 402; BEFEO I, 1901: 17-21; fig. 3, 6; Parmentier 1909: 293-299, fig. 61 à 64; Maspero 1914: pl. XXXVI; Parmentier 1918: pl. CXVII A1; Leuba 1923: pl. XXIV; Parmentier 1923: pl. XVIII; Przyluski 1930; Coedès 1931; Claeys 1934: pl. VIII; Boisselier 1963: 174-176, fig. 94, 96; Heffley 1972: 66; Trần Kỳ Phương 1983: 64-73; Cao Xuân Phổ 1988: 99; Le Bonheur 1994: 534; Ngô Văn Doanh 1994: 158; Phạm Hữu Mỹ 1995: 84-88; Hồ Tấn Tuấn/Hồ Xuân Tinh 1996.

L'ordre des figures suivi ici, C, B, A, D est celui du texte qu'elles illustrent.

Face C

Le miracle de la bossue Trivakrā 69 à 79

Cette première série, indubitablement narrative, est répartie de part et d'autre d'une scène centrale, marquée d'un fleuron fixé à la bordure supérieure (72, 73 et 74), qui représente la bossue Trivakrā que Kṛṣṇa, arpentant la grande rue de Mathura, va rendre droite. Celle-ci, dont le visage est malheureusement mutilé, se tient sur les genoux, mains au sol, les seins pendants (73). Ses vêtements au tissu orné sont traditionnels et rappellent le style de Đồng

Dương. L'autre personnage assis (76, 79), de dos, à la ceinture unie, serait le fleuriste Sudaman que Kṛṣṇa rencontre également lors du même épisode. Le vêtement masculin, caractéristique du style, comporte un maillot à bande qui semble très serré aux cuisses, avec un pan médian plissé dans le sens de la longueur et un petit plissé sur le côté (par exemple 69, 76). La parure, variable selon les personnages (ce qui devait permettre de les identifier), comporte souvent le perlage à quoi on reconnaît les danseuses du style de Trà Kiệu.

BIBL.: Parmentier 1909: 297-298, fig. 63; Przyluski 1930: pl. XXIII a, b, c; Coedès 1931: 202; Rawson 1967: fig. 111; Boisselier 1963: 175, fig. 96 c; Cao Xuân Phổ 1988: 100-101.

69

72

74

79

