

les anneaux de poignets et la ceinture de torse se retrouvent fréquemment ailleurs, par contre le bracelet haut et les anneaux de chevilles, à motifs de *nāga*, ainsi que la triple ceinture et les trois pans du vêtement, dont les plis sont comme stylisés, sont beaucoup plus rares.

BIBL.: Parmentier 1909: 321-322 (n° 85); Parmentier 1918: 410, fig. 114; Parmentier 1919: 39; Boisselier 1963: 168-169, fig. 77; Groslier 1966: 66; Heffley 1972: 59; Vatsyayan 1978: fig. 20; Boisselier 1986: 311; Cao Xuân Phổ 1988: 70; Le Bonheur 1994: 291.

64

Viṣṇu assis aux *nāga*

Transition, styles de Đồng Dương et de Khương Mỹ. Début du ^xe siècle. Grès gris. Haut. 0.75 m. [17.3]

Ce bas-relief carré, trouvé à Phong Lê et entré au Musée en 1918, représente Viṣṇu assis, un genou dressé, sur un *nāga* pentacéphale, encadré de *nāgas* tricéphales. Pour attributs l'idole porte, à droite, la boule et le *cakra* en anneau, et à gauche la massue et la conque. Tout ceci témoigne d'une iconographie de Viṣṇu dans le domaine camj paradoxale plus riche que celle du domaine khmer contemporain, où sa représentation est pourtant beaucoup plus fréquente, et indique par ailleurs des emprunts directs à l'Inde.



64

BIBL.: Parmentier 1909: 321; Parmentier 1919: 46; Boisselier 1963: 167; Heffley 1972: 52; Cao Xuân Phổ 1988: 72.

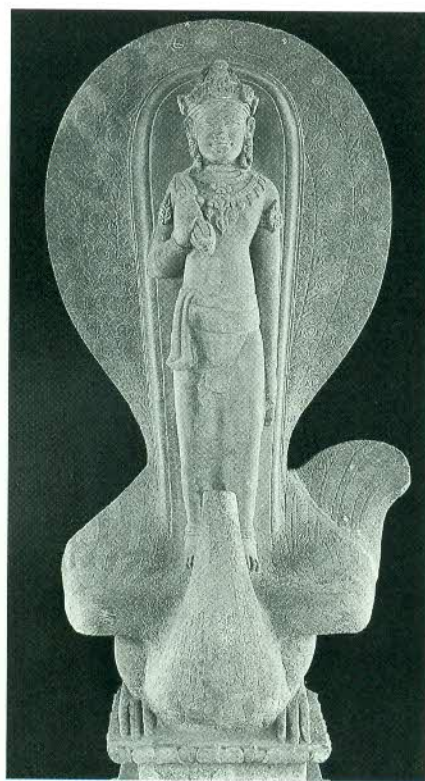
65

Skanda sur son paon

Style de Khương Mỹ. ^xe siècle. Grès gris clair. Haut. 0.91 m. [6.1]

Ce Skanda provenant du temple de Mỹ Sơn B 3, entré au Musée en 1918, a malheureusement eu le visage arraché depuis 1988, la tête du paon, elle, n'ayant jamais été retrouvée. C'est une des rares vraies statues de l'art camj, l'idole s'appuyant à une stèle, elle-même adossée à la queue du paon faisant la roue. L'animal, assis sur ses pattes repliées, est traité à la fois d'une manière stylisée et avec une grande finesse de détail, particulièrement pour le rendu du plumage. La parure témoigne autant d'une persistance des motifs du style de Đồng Dương (fleurs lancéolés), que de son appartenance au style de Khương Mỹ (double collier à pendeloques, pendants d'oreilles en anneaux empilés). Skanda, par ailleurs d'un art plutôt médiocre, tient de la main droite un grand *vajrā*; sa coiffure, à cinq chignons, est un bel exemple de ce type de *jatā* propre à l'art du Campā.

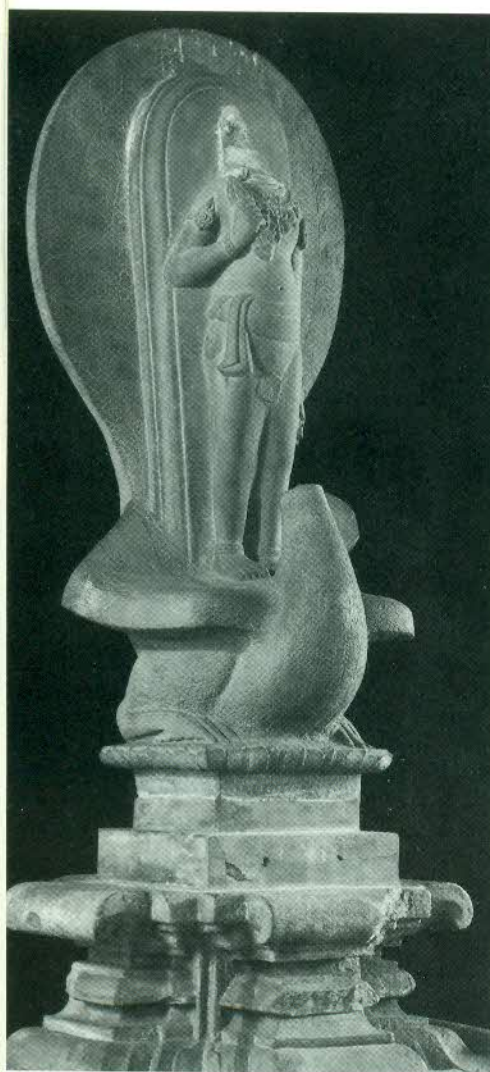
BIBL.: BEFEO IV, 1904: 845, fig. 26; Parmentier 1909: 380, fig. 84; Maybon 1911: fig. 10; Maspero 1914: pl. XXVIII; Parmentier 1918: 337, fig. 89; Parmentier 1919: 22-23; Parmentier 1923: pl. XXIV-XXV; Majumdar 1927: 15; Mus 1933: 368 c; Boisselier 1963: 160, fig. 89; Heffley 1972: 27; Cao Xuân Phổ: 79.



65 bis

Etat antérieur (photo 1970)

65



66

Dvārapā

Transition et de Trà Grès brun

A partir d les *dvārapā* combat e n'était p Hoà Lai *dvārapā* de porte entrés au symétriq une cou hanche. Khương drapé en pan méo BIBL.: B 1909: 20 Boisseli 1972: 5

67

Lutteur

Style de Grès. H

Ce bas- sente d tude sy saissai cuisse. au Mus là enc le mou comba un per diadèr calés, losang la coif dont l simple se peu plutô Quant des ét dessu Bibl.: Parme pl. XV Cao X