

Divinité indéterminée

Phase tardive du style de Đồng Dương.
c. x^e siècle.

Grès jaune. Haut. 0,96 m. [8.2]

Cette idole, au visage malheureusement érodé, trouvée au village de Phú Nhàn (Quảng Ngãi), est entrée au Musée en 1935. Elle semble tenir de la main droite un *vajrā*, de la gauche un flacon, ce qui n'aide guère à une quelconque identification. L'œuvre affiche l'essentiel des éléments du style, mais aussi un certain nombre de particularités qui annoncent les tendances nouvelles de la statuaire. Ainsi le torse est-il gravé de trois plis de beauté, comme pour la divinité féminine de la notice 59. Surtout l'image fait partie d'un chevet aux ressauts en double nimbe, les avant-bras étant « plaqués » sur le chevet, constituant ainsi un haut-relief, technique qui va être de plus en plus utilisée par la sculpture cam, au détriment de la ronde-bosse.
Bibl.: Boisselier 1963: 131-132, fig. 67; Heffley 1972: 38; Cao Xuân Phổ 1988: 16.

