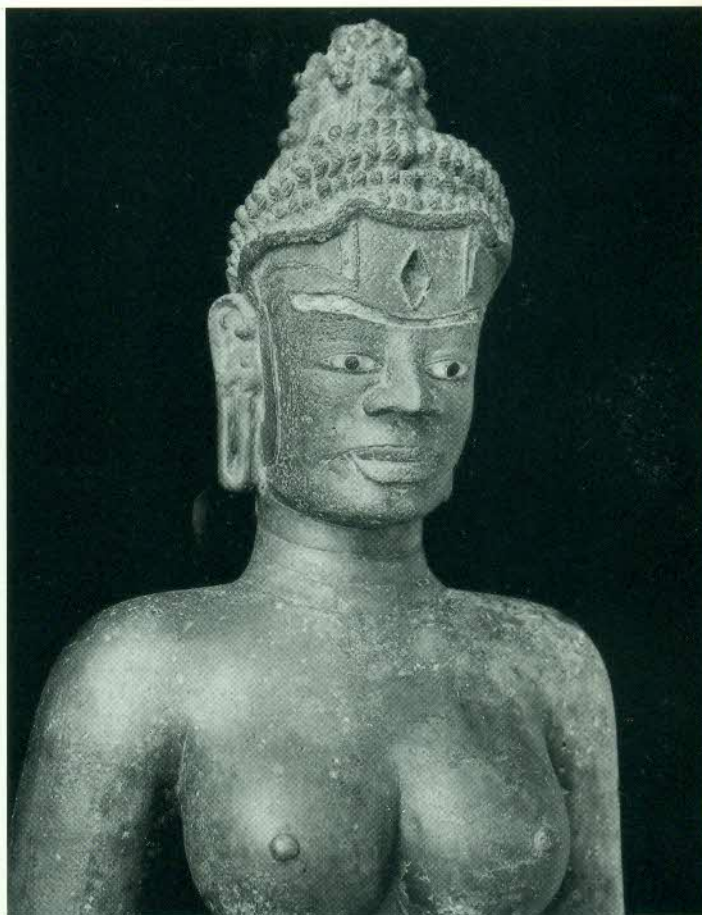




phant du
endre,
am.
que de
gées
es vies
ent là :

ècle.
1031

écouverte
in de la
d bronze
nalité de
réunies
es, et tra-
entreposé
la cire
au
incisions
re. La
épaules,
esse du
des seins
vement
belles
lra, peut-
xposition.
réaliste,
perpo-
aussi
celui
dans un
nière



58

moitié du ^xe siècle. Les extrémités de la jupe de dessus, formée d'un tissu ample, sont ramenées en avant et croisées à la taille. Le plissé est très fin ; ses plis se chevauchent et deviennent plus nombreux pour mouler les hanches et les fesses. Le visage, qui a cependant toutes les caractéristiques du style, exprime ici une dureté peut-être due à l'incrustation (fort réaliste) des yeux, restée seule intacte, et ceci en dépit de la finesse de l'arête du nez. La coiffure, prolongée d'une cadennette le long des oreilles, est tressée comme à l'accoutumée en nattes verticales maintenues par deux tresses horizontales. Elle possède en outre sept petites mèches surmontant le *jina* (lui-même de facture assez sommaire). L'ensemble est maintenu par un bandeau ondulé cernant le front. Tous ces éléments, non seulement de la coiffure, mais de la statue toute entière, en font une des œuvres les plus significatives du génie cam.

BIBL.: Boisselier 1984: 319-337, pl. XXXIII-XXXIV.

58