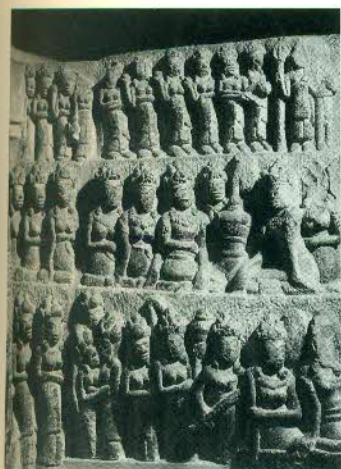




48

48

Panneau L

Comme sur un assez grand nombre de panneaux de ce piédestal, sont figurés, sur trois niveaux, des séries de personnages (ici presque uniquement féminins) qu'il est difficile d'attribuer à un épisode de la vie du Buddha. Il est probable qu'il s'agit d'une histoire édifiante tirée des *jaṭaka*. Au panneau intermédiaire, un *stūpa* est représenté. On y notera également la diversité des colliers.

49

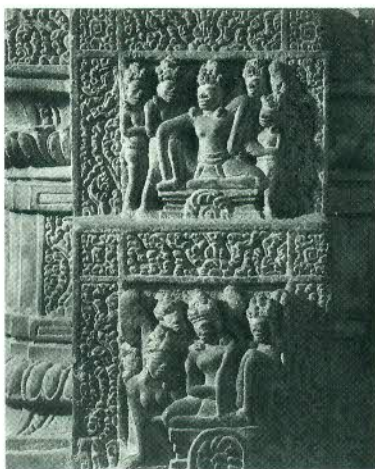
Panneau K

L'un des intérêts de ce double panneau réside dans l'expression contrastée des visages: alors que le prince, dans le panneau supérieur, semble dominer l'assemblée en une pose triomphante, celui du panneau inférieur, plus méditatif, tête penchée en avant, paraît demander à ses interlocuteurs de se rapprocher. Là encore, on apprécie la virtuosité du sculpteur.

50

Panneau K, détail

La position du Bodhisattva au centre n'est pas celle de «l'aisance royale» habituelle: à preuve la disposition du bras gauche, d'ailleurs démesurément long (ainsi que le bras droit de la femme qui est à sa droite), et le torse droit. Les sourcils continus, en relief, sont bien mis en valeur, ainsi que la coiffure d'au moins trois des quatre protagonistes.



49

51

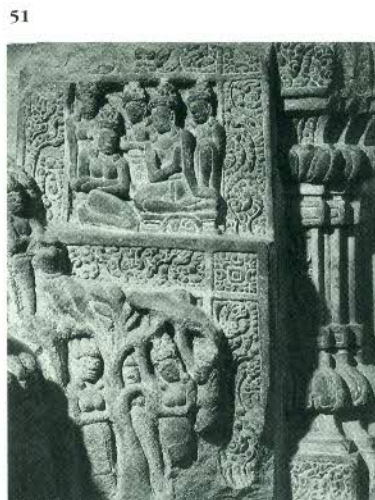
Panneau J

On a voulu voir dans la scène du panneau inférieur, qui se passe dans un bois ou un parc, la reine Māyā au jardin de Lumbinī, lors de la naissance du Bodhisattva. Cependant, comme le notait J. Boisselier, ce dernier n'est pas présent, ni d'ailleurs Indra, ni Brahmā, habituellement témoins de la scène. De plus, à la différence des autres panneaux, le personnage principal n'est pas au centre de la scène, mais juché au dessus des frondaisons, sur la gauche.

52

Panneau I

Si on considère que l'ordre des scènes est correct, on ne saurait attribuer cette série de trois panneaux à l'épisode du



51



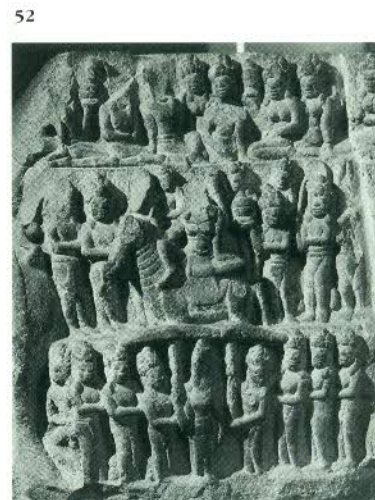
50

Grand Départ du palais paternel, malgré la présence d'un cheval sur le panneau médian. En effet il semble que le Bodhisattva, sur le panneau supérieur, soit en train de faire un sermon, comme le suggère l'attitude de la foule qui l'écoute, assise. Le panneau inférieur montre des porteurs de torches, qui en général accompagnent une procession des dieux.

53

Panneau E

Le panneau inférieur, s'il ne soulève guère de difficulté sur le plan descriptif, en laisse cependant quant à l'attribution: il s'agit d'une visite royale, comme l'atteste le parasol. Par ailleurs les vêtements des trois personnages, au plissé oblique, sont faits de riches étoffes, ce



52