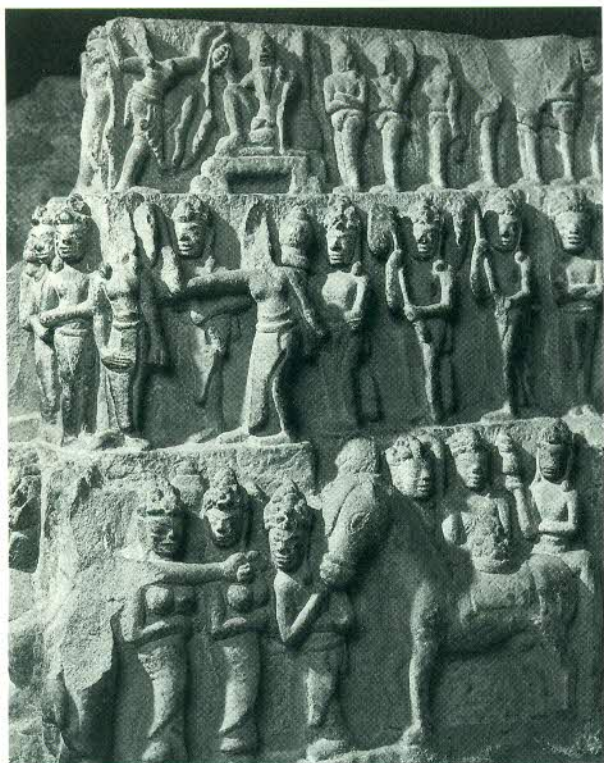




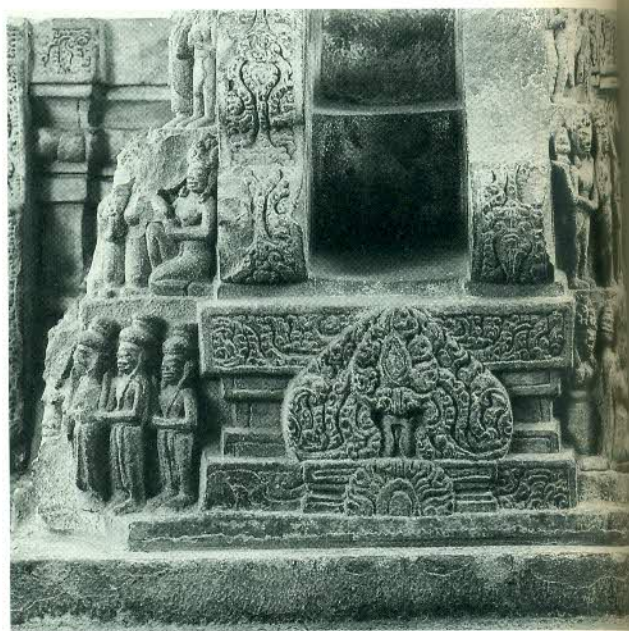
45

neau inférieur montre des affinités avec les panneaux du piédestal du *vihāra* de Đông Dương, dans le traitement du cheval, la position peu réaliste du cavalier sur sa monture ou les bras croisés du personnage secondaire.
BIBL.: Parmentier 1909: fig. 106; Boisselier 1963: 111, fig. 57; Heffley 1972: 83.

45

Panneau N

Sur le panneau inférieur, Chandaka, le fidèle palefrenier du futur Buddha, ramène au palais son cheval Kanthaka, emportant la parure du maître, après que celui-ci se soit enfui. Il semble qu'un autre personnage, sur la gauche, s'adresse au palefrenier. Le *sarong* semble recouvert d'une jupe en «queue de pie» dépourvue de motif. Sur le panneau intermédiaire des hommes en armes accompagnent une figure féminine, tandis que sur le panneau supérieur un prince est assis sur son trône. L'épisode relaté au panneau inférieur, qui se situe comme le précédent au début de la carrière religieuse du Bodhisattva, laisse supposer que les



46

deux autres panneaux content les réactions du palais après le départ du prince.

BIBL.: Parmentier 1909: fig. 107; Boisselier 1963: 111, fig. 107.

46

Escalier M

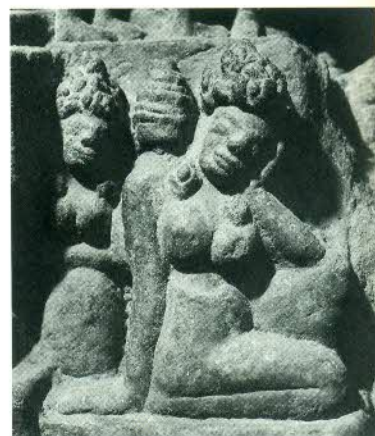
L'escalier Nord est constitué de marches hautes et étroites, comme le sont également les deux autres degrés. Les échiffres, richement illustrés, comportent le décor si aisément reconnaissable du «vermiculé» (selon le terme consacré par Ph. Stern) du style de Đông Dương. La première contremarche est ainsi ornée d'un très gros de ces fleurons que l'on retrouve sur presque tous les diadèmes des personnages du style, quelle que soit leur taille. Les personnages de l'escalier semblent participer à des défilés; ils ne sont pas orientés selon l'axe des marches, mais vers l'extérieur.

BIBL.: Parmentier 1909: fig. 107.

47

Escalier M, détail

Les deux femmes assises, de trois quarts, joue sur la paume de la main gauche, semblent enceintes, ce qui est très rare dans cette sorte de composition. On retrouve cependant, là encore, la coiffure à haut diadème double, ainsi que les pendants d'oreilles, et les seins lourds, élément constant de l'art *cam* de cette époque.



47



48

48

Panneau L

Comme sur un panneau de... sur trois niveaux (ici pres... nins) qu'il est... épisode de la... bable qu'il s'a... tirée des *jaṭā*... diaire, un *stūp*... notera égale... liers.

49

Panneau K

L'un des inte... réside dans... visages; alo... panneau su... l'assemblée... celui du pa... tif, tête pen... der à ses in... cher. Là en... sité du scu...

50

Panneau

La position... n'est pas c... tuelle; à p... gauche, d... (ainsi que... est à sa d... sourcils c... mis en va... moins tro...