

na

ig. ix<sup>e</sup>-x<sup>e</sup> siècle.  
2 m. [3.6]

Le nimbe lancéolé, est  
oyale» (*rājatilāsana*),  
à l'horizontale, la  
osition verticale,  
nou, pieds se tou-  
ée dans le *vibhāra* de  
encadrait, avec sa  
au Museum  
une statue plus  
entrée au Musée en  
astrement, fixé  
haut-relief adossé  
u que de face ou  
ade droit est en  
ce qui est anatomi-  
la contrepartie les  
la statue s'ap-  
la droite, avec un  
te. L'imagerie a su  
marquable maîtrise  
tant accentuée  
étrie du nimbe.  
est peu marqué,  
u, rayures et  
bien distincts. Les  
es du nimbe  
certaine majesté,  
e, par ailleurs,  
sérénité souriante  
nme le soulignait  
et. Aussi, alors que  
re est tout à fait  
s autres sculp-  
ue frontale  
s'apparente à une  
l'on puisse  
avec certitude  
e un Bodhisattva.  
174; Parmentier  
1919: 18;  
sselier 1963: 104-  
1963 a: fig. 10;  
ley 1972: 94; Cao  
uillon 1996: 431.

x<sup>e</sup>-x<sup>e</sup> siècle.  
n. [3.5]

8, cette statue  
pedestal orné sur  
*kāla*, occupait  
adossé à l'inté-  
Dòng Dương.  
onc aucun sens.  
acun des neufs

