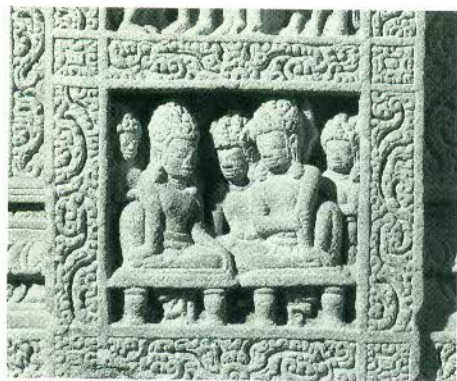




39

39

Panneau de la vie du Buddha. 1.

Détail: dialogue

Rien dans cette scène, très élaborée sur le plan de la plastique, ne permet de la situer à un moment ou à un autre de la vie du Buddha. Il s'agit de deux personnages nobles dialoguant, assis l'un et l'autre en aïssance royale. L'un porte le diadème habituel, l'autre une sorte de chignon évoquant l'art de Dvāravātī. Les visages, eux, sont typiques de Đồng Dương.

40

Panneau de la vie du Buddha. 2.

Le voyage au ciel Tuṣita

Le panneau supérieur, malheureusement mutilé avant 1972, figure sur les photos anciennes. Il représente le Buddha, au ciel des dieux Tuṣita, ces derniers lui rendant hommage et s'inclinant devant son message. Les orants en *añjali* ne posent qu'un genou à terre alors que le Buddha est assis à l'euro péenne.

BIBL.: Parmentier 1909: 498; Boisselier 1963: 112, fig. 59.

41

Panneau de la vie du Buddha. 3.

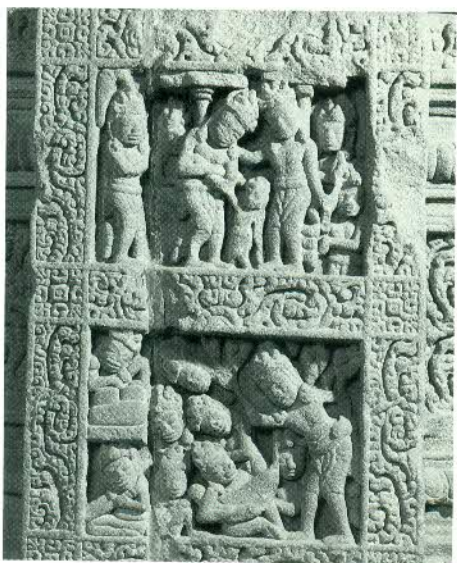
Le sommeil des femmes

Le panneau inférieur illustre le sommeil des femmes du gynécée du Buddha, dont le spectacle le pousse à quitter la vie profane. Ici l'espace est complètement utilisé. Une profusion de têtes s'y entremêle, y compris en hauteur sur des sortes de niches. L'une des dormeuses tient une cithare. Notons le vêtement du prince, à la ceinture relevée en arrière. Le registre supérieur montre encore des personnages bras croisés sur la poitrine, attitude de grand respect, et, ce qui est extrêmement rare, un enfant qui tient sa mère par la main.

BIBL.: Boisselier 1963: fig. 60; Heffley 1972: 84.



40



41

42

Deva en rājāilāsana

Style de Đồng Dương. IX-X^e siècle.
Grès brun. Haut. 0,72 m. [3,6]

La divinité, au grand nimbe lancéolé, assise en « aïssance royale » (*rājāilāsana*), la jambe droite repliée à l'horizontale, la gauche repliée en position verticale, la main posée sur le genou, pieds se touchant. Elle était placée dans le nichoir de Đồng Dương, où elle encadrait, avec sa symétrique (exposée au Museum Rietberg de Zürich), une statue plus importante, et serait entrée au Musée en 1918. Un tenon d'encastrement, fixé au dos, en faisait un haut-relief adossé qui ne pouvait être vu que de face ou de trois quarts. Le coude droit est en complète extension, ce qui est anatomiquement irréaliste. En contrepartie, les hanches et le torse de la statue s'appuient, penchés, vers la droite, avec un redressement de la tête. L'imagerie a su faire preuve d'une remarquable maîtrise de l'attitude, celle-ci étant accentuée par une légère dissymétrie du nimbe. Le drapé du vêtement est peu marqué, mais les motifs du tissu, rayures et bandes fleuries, sont bien distincts. Les ondulations des crosses du nimbe donnent à l'idole une certaine majesté. Le traitement du visage, par ailleurs, semble exprimer une sérénité souriante, toute bouddhique, comme le soulignent notamment J. Boisselier. Aussi, alors que l'ensemble de la coiffure est tout à fait comparable à celles des autres sculptures du style, la marque frontale losangée, non ciselée, s'apparente à une grande *ūṇā*, sans que l'on puisse cependant en déduire avec certitude que la statue représente un Bodhisattva. BIBL.: Carpeaux 1908: 174; Parmentier 1909: 504; Parmentier 1919: 18; Groslier 1961: 139; Boisselier 1963: 104-105, fig. 50; Boisselier 1963 a: fig. 10; Groslier 1966: 65; Heffley 1972: 94; Cao Xuân Phổ 1988: 32; Guillon 1996: 431.

43

Deva assis

Style de Đồng Dương. IX-X^e siècle.
Grès brun. Haut. 0,91 m. [3,5]

Entrée au Musée en 1918, cette statue monolithe, avec son piédestal orné sur trois faces d'une tête de *kāla*, occupait le petit temple Ouest adossé à l'intérieur de l'enceinte I de Đồng Dương. Sa place au Musée n'a donc aucun sens. De la même manière, chacun des neuf