

étail:

marchement du
grande qualité et
exécution. On y
ne grande fidélité
ues du style;
s fleurons, ban-
ent la coiffure,
es lèvres avec
menton court,
es, sarong à pli
les jambes.

ail:

trois quarts,
les cinq sui-
installées dans un
chacun diffèrent,
Leur coiffure
la plupart des
leur gros pen-
sur leurs
sinueux, surmon-
istingue claire-



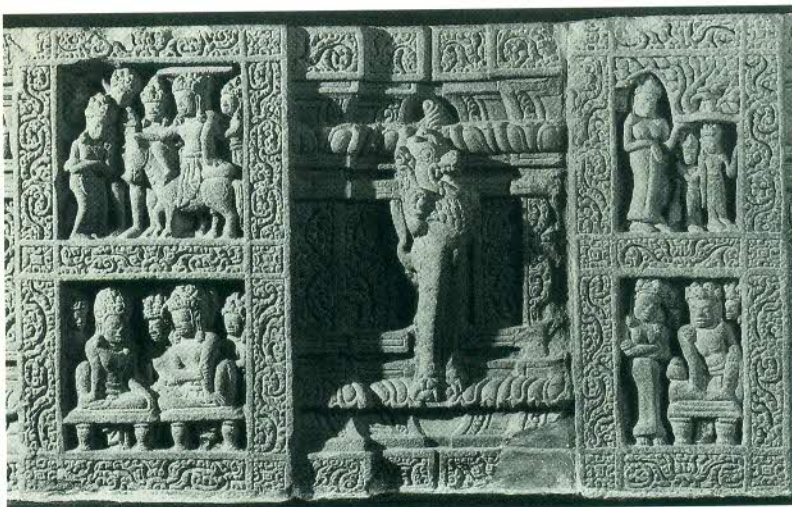
35

assis sur un trône, dialoguant en présence de deux autres personnages restés en retrait. Il n'est guère possible de déterminer le sens de cette scène. La sculpture, assez quelconque par rapport à d'autres de la série, est incomplète.

36

**Piédestal du vihāra,
panneau de la vie du Buddha. 1.**
Style de Đông Dương. IX-X^e siècle.
Grès. Haut. 0.66 m. [22.25 a2]

Cet élément d'une série de sculptures en frise fait alterner des lions et des scènes de la vie du Buddha. Entre les pilastres, sur un champ redenté, les lions des quatre panneaux, dressés sur des pattes arrière démesurément longues, indiquaient vraisemblablement l'ordre des scènes, comme l'atteste l'orientation du corps des bêtes. Celles-ci sont inscrites dans des motifs de lotus. Leur gueule est grande ouverte, tandis qu'un motif cornu orne leur front. Quant aux scènes figurées, s'il est difficile d'en reconstituer la totalité en raison de l'absence de certaines pièces, on peut toutefois en suivre le déroulement, de droite à gauche et, pour chaque série de deux événements, de bas en haut, chacun ayant un signe distinctif à peu près bien identifié.



36

L'ensemble est orné régulièrement du «vermiculé» habituel, qui fonctionne ici comme un décor.

BIBL.: Parmentier 1909: 500, fig. 114;
Heffley 1972: 82; Cao Xuân Phổ 1988: 49.

37

Panneau de la vie du Buddha. 1.
Détail: la naissance

La scène du panneau supérieur ne semble pas devoir présenter de difficulté d'interprétation: une princesse se tient debout, en présence de deux suivantes (conventionnellement plus petites) qui la soutiennent. Elle appuie sa main gauche sur une branche basse d'un grand arbre au feuillage abondant, qui occupe le tiers de l'espace, tandis que sa main droite est posée sur la ceinture. C'est l'attitude traditionnelle de

37



l'accouchement de Māyā, la mère du Buddha. Le panneau inférieur montre un personnage féminin bras croisés devant un prince assis sur son trône.

38

Panneau de la vie du Buddha. 1.
Détail: échange de vêtement

Le prince sur son cheval, avec sa suite en arrière-plan, elle aussi montée, dialogue avec un personnage féminin bras croisés, ce qui évoque l'échange de vêtement de celui qui est encore le prince Siddhārtha, lors de son départ définitif du palais, avec un chasseur passant par là. La coiffure des personnages est particulièrement soignée, ainsi que le pan de devant du vêtement du prince, en poche, dont les plis sont bien indiqués.

38

