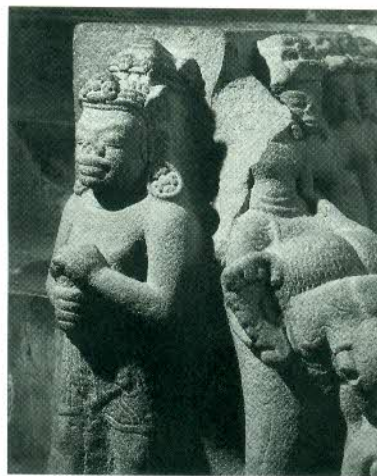




31



32



33



34

vihāra. L'attitude des lions, dressés sur leurs pattes de derrière, pattes de devant à hauteur du poitrail, en position d'attaque, gueule ouverte et queue dressée jusque derrière la tête, deviendra un motif constant dans l'art camp, quel que soit le style. Les orants parés qui jaillissent, aériens, semblent participer à une célébration, comme une naissance ou un triomphe sur des forces adverses. Les panneaux sont séparés par un motif ornemental dit «vermiculé» (parfois hâtif ici) par quoi on reconnaît le style. Ce motif comporte également des têtes stylisées de *makara* au bas des panneaux aux lions. En dépit de certains défauts mineurs, et malgré les altérations qu'ont subi ces sculptures, celles-ci témoignent d'une grande maîtrise des volumes de si petite taille.

BIBL.: Parmentier 1909: 497-498, fig. 115; Cao Xuân Phổ 1988: 49-50.

31 Piédestal du *vihāra*: emmarchement Est

Style de Đông Dương. IX^e-X^e siècle.
Grès. Haut. 0,66 m. [22.25 a1]

Cet emmarchement, seul escalier retrouvé, est gardé par un *Dvārapāla* que semble suivre un éléphant d'angle coiffé d'un diadème, lui-même suivi d'un cavalier armé et d'un autre à pied. Au dessus, des femmes assises. L'éléphant, paré, jambe gauche antérieure légèrement levée (attitude caractéristique de cette sorte d'éléphant camp), à la trompe enroulée et aux oreilles dentelées, est monté par un personnage féminin.

BIBL.: Carpeaux 1908: 174; Parmentier 1909: 501, fig. 116; Boisselier 1963: 110, fig. 61; Boisselier 1986: 307; Cao Xuân Phổ 1988: 44.

32 Emmarchement, détail: le *Dvārapāla*

Le *Dvārapāla* de l'emmarchement du piédestal montre une grande qualité et une réelle minutie d'exécution. On y retrouve également une grande fidélité aux éléments spécifiques du style: double diadème à gros fleurons, bandeau de front qui retient la coiffure, traits du visage (grosses lèvres avec moustache, nez épaté, menton court, etc.), pendants d'oreilles, sarong à pli latéral, remonté entre les jambes.

33 Emmarchement, détail: suivantes assises

Représentées assises de trois quarts, comme des spectatrices, les cinq suivantes sont peut-être installées dans un char. Mais les visages, chacun différent, sont tournés vers l'avant. Leur coiffure est identique à celle de la plupart des personnages du style, et leur gros pendants d'oreilles reposent sur leurs épaules. Les seins, volumineux, surmontent un sarong dont on distingue clairement la ceinture orfèvrée.

34 Emmarchement, détail: cavalier

Comme cela a souvent été le cas au Campā, le traitement du cheval qui, ici, ressemblerait plutôt à un gros chien, se signale par sa maladresse. Le fait est d'autant plus notable que les gestes (ainsi que la parure et le vêtement) sont toujours aussi admirablement rendus: à l'arme brandie par le cavalier correspond l'attitude du personnage qui le précède, visage tourné vers l'arrière, tandis qu'il tient de la main gauche une longue épée (?). La double ceinture de l'homme debout, ainsi que les motifs du tissu, sont parfaitement visibles.

35 Piédestal du *vihāra*, fragment

On retrouve ici le motif du lion, en pièce d'angle, vu de trois quarts, dont la barbe tressée et les oreilles dentelées préfigurent déjà les extravagances des lions des siècles suivants. Les cinq personnages du panneau supérieur constituent ce qui ressemble à une Cour. Un personnage royal, jambe droite dressée, juché sur une sorte de siège surélevé, est assis devant une figure féminine et trois autres dignitaires coiffés d'un diadème. Le panneau inférieur semble représenter un prince et une princesse

11 : hời vãn
hoà
: xi măng
gỗ môn
: cung
14 : chữ hóa
rời lá
: xi măng
lên càng chảnh
: cung đình