

allongés aux paupières minces, front étroit limité par deux pointes de cheveux avançant presque jusqu'aux sourcils en ligne continue, sinueuse, lici hachurée], remontant vers les tempes, nez à la base large, négroïde de face et aquilin de profil, bouche aux lèvres épaisses et aux commissures relevées, mais dépourvue du sourire qui apparaîtra plus tard... (J. Boisselier, *La statuaire...*, p. 128-129). Il faudrait ajouter que la marque nette des sillons palpébraux et de la pupille donne au regard une fixité songeuse, et que l'œil frontal, en relief de losanges enve- loppés, est typique de la représentation cam de la divinité où se mêlent réalisme anatomique et stylisation.

Les seins sont lourds, comme le sont ceux de toutes ces Tārā, et les épaules relativement étroites font ressortir les plis de beauté. De chaque côté du visage des cadennettes (mèches de cheveux tressées) remontent sous l'oreille. La coiffure est ornée d'une figure d'*Amitābha* particulièrement soignée, trônant sur les tresses de fines nattes de la base, surmontées d'un faisceau de tresses verticales retombant vers l'arrière, maintenu par deux autres tresses, arrangement commun à tous les *jaṭāmukha* du style.

BIBL.: BEFEO XVIII, x, 1918: 61; Parmentier 1919: 37; Boisselier 1963: 133, fig. 68; Boisselier 1984: 328, pl. XXXV b; Heffley 1972: 98.

26



26

Gaja-Lakṣmī

Style de Đồng Dương, IX^e-X^e siècle.

Grès. Haut. 0.93 m. [18.2]

Ce tympan, provenant d'un sanctuaire de la première enceinte de Đồng Dương, entre au Musée en 1918. Il illustre la consécration (*abhiṣeka*) de Śrī (Lakṣmī) et fait partie de toute une série d'œuvres semblables ou voisines. La divinité féminine centrale, à l'importante coiffure, ornée des fleurons habituels mais simplifiés, et aux gros pendants d'oreilles, pourvue d'une opulente poitrine, est assise à l'indienne. Elle est entourée de deux éléphants, dont les trompes dressées maintiennent au-dessus de sa tête ce qui semble être des aiguières à versoir et couvercle (ce dernier détail étant étranger à la tradition de l'Inde). Ce double geste figure le rituel de l'ondoiement.

BIBL.: Parmentier 1909: 483, fig. 109; Parmentier 1919: 50; Boisselier 1963: 115-116, fig. 62.

27

Dvārapāla piétinant un buffle (et 27 bis, détail)

Style de Đồng Dương, IX^e-X^e siècle.

Grès. Haut. 2.15 m. [9.11]

Les *Dvārapāla*, «demi-dieux gardiens des portes», de Đồng Dương étaient au nombre de huit, tous différents, et flanquaient de part et d'autre les entrées monumentales (*gopura*) des quatre enceintes successives du sanctuaire. Ils demeurent les rondes-bosses les plus accomplies du style. Chacun foule en



27 bis

vainqueur un animal particulier, ou, pour ceux de l'enceinte I, un être humain: cette disposition, unique dans toute l'Asie du Sud-Est indianisée, ne se retrouve que dans l'art bouddhiste chinois du début de l'art T'ang.

Ce *Dvārapāla*, qui gardait le *gopura* Sud de l'enceinte II, est entré au Musée en 1935. Il piétine un buffle (de facture médiocre) qui vomit un petit guerrier à chignon tressé (27 bis). Ce dernier brandit une arme vers le gardien géant et s'abrite derrière un bouclier. La référence textuelle d'une telle scène demeure encore mal connue. Censé être un personnage terrible, à la fois vainqueur et menaçant, jambes écartées et fléchies, prêt à l'assaut, une courte épée brandie de la main droite à la hauteur de la tête, le *Dvārapāla* joint le pouce et l'index de la main gauche devant la poitrine. Le sampot, en poche, au plissé tourné vers la droite, est maintenu par une ceinture plate recouverte d'une ceinture orfèvrée. La parure (bracelets hauts et de poignets, sautoir, anneaux de cheville), dépourvue de collier, est constituée, si l'on excepte la coiffure, de bijoux en forme de *nāga* tricéphale aux écailles bien marquées.

Les yeux exorbités, les lèvres retroussées sur des crocs apparents aux commissures des lèvres, les rides et les sourcils relevés, les cheveux retombant sur les épaules sont les éléments classiques de l'expression de la colère, iconographie relevant directement de la tradition chinoise.

27