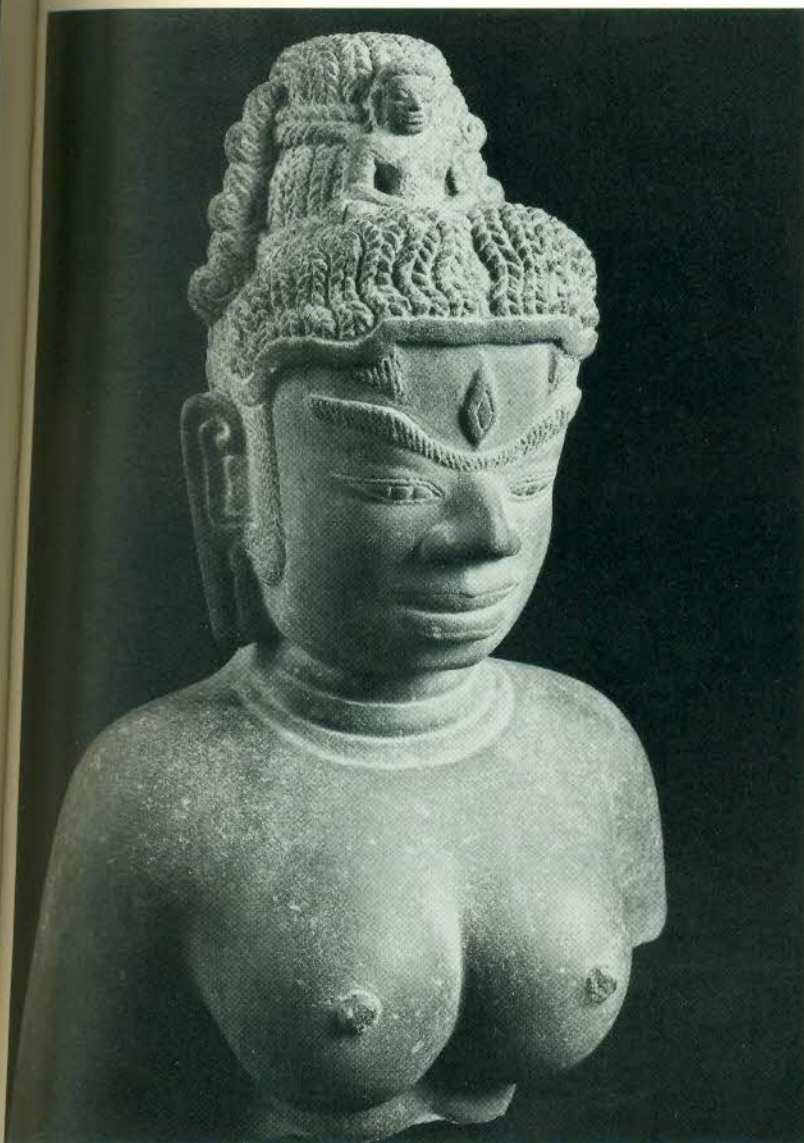




24 bis
Tête du Dharmapāla.

25



à être fixée au mur du *vihāra* de Đồng Dương (elle entre au Musée en 1918). La longue poche du sampot, à trois plis, est rabattue sur la ceinture. La parure, très riche, à neuf éléments, collier, ceinture de torse, bracelets hauts, anneaux de poignets, diadème et pendants d'oreilles, est commune à d'autres parures plus anciennes, au motif près. La tête, séparée de la statue, est actuellement au Musée Régional (24 bis). Le visage aux paupières baissées a les traits aussi lourds que ceux des images monastiques, mais les sourcils, et surtout les favoris descendant au dessous de l'oreille, sont plus marqués. La coiffure comporte un diadème à trois fleu-

rons lancéolés typiques du style et un *mukuta* à gradins et bandeaux. L'attitude générale et l'expression du visage ne sont pas celles de gardiens guerriers, et ne peuvent donc être attribuées qu'à un Dharmapāla, un gardien de la Loi Bouddhique.

BIBL.: Parmentier 1909: 504; Parmentier 1918: 403, fig. 107; Parmentier 1919: 18; Maspero 1914: pl. XXXI; Parmentier 1923: pl. XXIX; Coral Remusat 1935: fig. 62; Stern 1942: pl. 55 a; Boisselier 1963: 101-102, fig. 49; Heffley 1972: 87; Cao Xuân Phổ 1988: 35.

25

Buste de Tārā

Style de Đồng Dương. Fin du IX^e-début du X^e siècle.

Grès gris. Haut. 0.97 m. [14.3]

De cette Tārā debout aux deux mains appuyées sur des étais, il ne reste que le buste, toute la partie inférieure ayant disparu depuis 1972. Elle provient du sanctuaire Sud du site bouddhiste de Đại Hũu (Quảng Bình), dégagé en 1922 et 1925, et fait partie, stylistiquement, d'un ensemble d'idoles féminines mahāyānistes propres au Campā, dont on perçoit bien ici la profonde originalité. Le visage de cette Tārā comporte tous les éléments distinctifs des visages de Đồng Dương: «menton court et yeux

25 bis

Tārā avant 1972 (photo 1970).

