



22

est de même de la tentative de modelé du cou, typique du style de Đồng Dương, qui veut exprimer tendons et clavicule. Quant aux sandales à semelles de bois retenues par un ou deux cordons, elles sont une des caractéristiques de la représentation des ascètes ou des *arhat** dans l'art chinois du VI^e au IX^e siècle.

BIBL.: Dupont 1951: 272, pl. LII a; Boisselier 1963: 98, fig. 45; Heffley 1972: 90; Cao Xuân Phổ: 41.

23

Moine porteur d'offrandes

Style de Đồng Dương, IX^e-X^e siècle.
Grès. Haut. 0.54 m. [44.15 b]

Ce moine, placé sur un lotus, genou gauche à terre, tient à deux mains un long porte-flambeau (?) en forme de corne d'abondance, soutenu par son genou droit dressé. Venu du *vihāra* de Đồng Dương, où il en existait au moins deux (cf. p. 68), il entre au Musée en 1935. Les gros plis du vêtement monastique sont ceux du style: un court pan de l'*uttārasanga* retombe, droit, sur la gauche, alors que l'épaule droite est découverte. Le visage dressé vers le ciel est celui d'un orant: avec ses sourcils incurvés et ses yeux aux paupières nettement incisées, il exprime d'un demi-sourire la vénération. Le nez épaté, les



23



24

lèvres épaisses et la moustache (insolite pour un moine) relevée aux extrémités sont bien dans la tradition car. La coiffure, aux boucles fermées, alternées, évoquent l'art môn de *Dvāravāṭi*, malgré l'absence d'*uṣṇīṣa** que remplace une sorte de chignon.

BIBL.: Parmentier 1909: 504; Parmentier 1918: 360, fig. 92; Parmentier 1919: 100; Boisselier 1963: 98, fig. 50; Heffley 1972: 91 (détail); Cao Xuân Phổ 1988: 42.

24

Dharmapāla

Style de Đồng Dương, IX^e-X^e siècle.
Grès brun. Haut. 0.86 m (sans la tête)
[3.7]

Cette statue légèrement hanchée, à la partie inférieure inachevée, avait son pendant en symétrie réelle, caractéristique de l'art de Đồng Dương, bien que l'attitude et le drapé rappellent le style de Hoà Lai. Sculptée d'un bloc et munie de contrefort et tenon, elle était destinée