



le grand Buddha lors de sa découverte en 1935.



21
Le démon Māra sous les pieds du
Buddha

Assimilé au style de Đồng Dương.
c. IX^e siècle.
Grès. Haut. 0,58 m. Larg. 0,90 m.
[22.25 a3]

Ce fragment à trois faces supportait les
pieds du grand Buddha du *vihāra* de
Đồng Dương, qu'il a suivi au Musée en
1935. Il représente l'assaut du démon
bouddhiste Māra contre le Buddha (qui
est donc ici le Buddha Śākyamuni).
Le démon, à quatre têtes et huit bras,
de dos, prend appui sur son genoux
gauche à terre alors que sa jambe droite
est en extension. Il soulève le sol, garni
d'une frise à guirlandes pendantes
et de deux lotus, et écarte les parois
du monde des ombres gardé par deux
nāga. Sa coiffure et son vêtement,
sommiers, sont ceux d'un *yakṣa*.*
L'œuvre évoque l'iconographie du roi

21



des *Rākṣasa**, *Rāvaṇa**, ébranlant le
mont Kailāsa (thème souvent illustré au
Campā), plutôt que celle de Māra du
bouddhisme traditionnel. Mais dans l'art
bouddhiste angkorien voisin on retrouve
précisément Māra figuré sous la
forme de *Rāvaṇa*.

BIBL.: Parmentier 1909: 502; Boisselier
1963: 112-113, fig. 55; Heffley, 1972: 82;
Cao Xuân Phổ: 52.

22 Moine bouddhiste tenant un lotus

Assimilé au style de Đồng Dương.
c. IX^e siècle.

Grès. Haut. 0,88 m. [44.258]

Cette statue de moine donateur, entrée
au Musée en 1935, occupait le fond du
vihāra de Đồng Dương avec d'autres
figures honorant le Buddha. Le lotus
ouvert tenu à deux mains sur le cœur
semble être un support d'offrande.
L'épaule et le bras droits sont décou-
verts, et les plis incurvés du court
vêtement de dessus contrastent avec les
plis droits verticaux de celui de dessous
qui, lui, descend jusqu'aux chevilles.
Tous ces éléments se rattachent plus à
la tradition iconographique bouddhique
chinoise qu'à celle issue de l'Inde. Il en