

il pourrait donc
 e statue plus
 erché à perpé-
 du modèle.
 390, fig. 79;
 aspero 1928:
 63: 55, fig. 21;
 uân Phố, 1988:

ce de

7 Son E 1.

0.72 m. [17.4]

au village de
 urplombant la
 un temple
 n 1918,
 e le fronton
 ition, sans
 as dont est
 s linteaux
 ure et surtout
 ues et
 on de
 eux, sans
 n E 1. Il en
 e de torse
 remontant
 ux. Par
 a crosses
 res de la
 le précis.
 ar ses affi-
 d'inspira-

fig. 424;
 er 1956:
 3: 45.

19

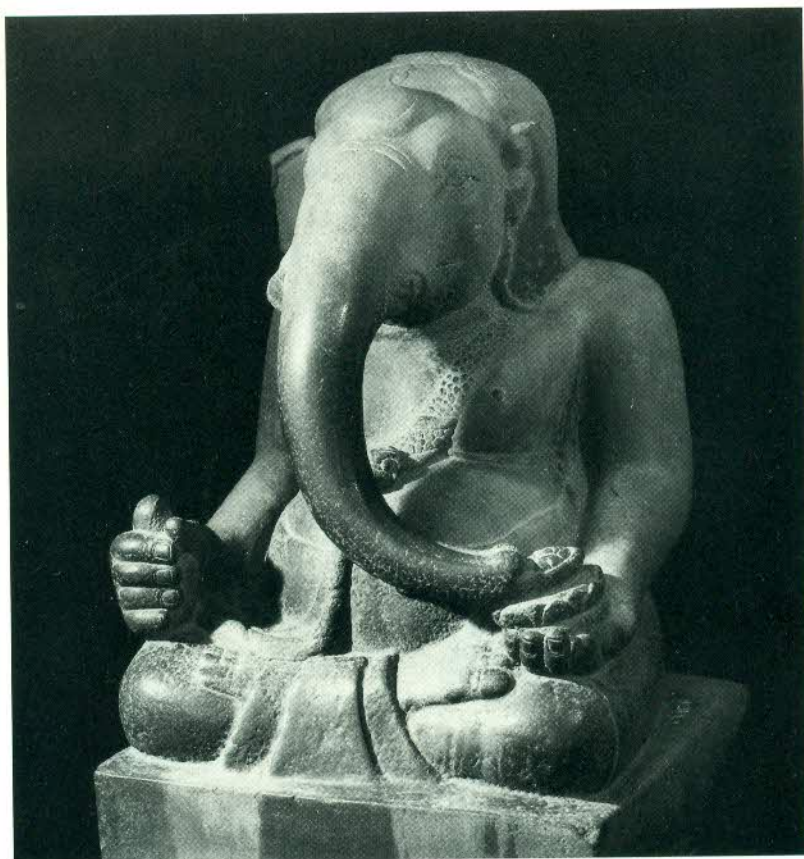
Gaṇeśa assis

Apparenté au style de Mỹ Sơn E 1.
 e. VII^e siècle.
 Grès gris. Haut. 0.62 m. [5.2]

Ce Gaṇeśa à deux bras a été retrouvé,
 enterré, au temple B 3 de Mỹ Sơn en
 1903 et déposé au Musée en 1918. Assis
 en *rajināsana*, ce qui est rare au Campā,
 il présente de curieuses particularités
 iconographiques. Le diadème orfèvré à
 fleuron, en faible relief, permet de ran-
 ger l'œuvre dans les prolongements du
 style de Mỹ Sơn E 1, car ce motif
 disparaît ensuite. Par ailleurs la chevelu-
 re est tressée, et l'idole tient de sa main
 droite sa défense cassée, de la gauche le
 bol avec le gâteau.

Comme l'œil frontal, la bosse à la nais-
 sance de la trompe est habituelle en
 Asie du Sud-Est, et le cordon en forme
 de *nāga* également fréquent. Par contre
 l'ornement du bout de la trompe est
 inusité. Il semble donc que cette divi-
 nité, bien qu'incontestablement cam,
 conserve quelques traces d'influences
 étrangères.

Bas.: Parmentier 1909: 378-380;
 Parmentier 1918: 416, fig. 119;
 Parmentier 1919: 51; Boisselier 1963:
 57, fig. 23.



19