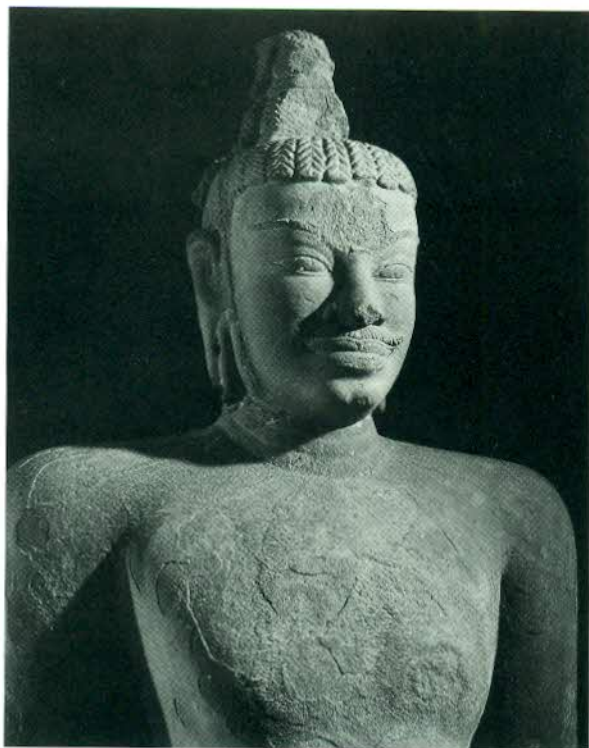




17

17
Śiva, détail du buste

Prolongement du style de Mỹ Sơn E 1, c. VIII^e siècle.

Grès gris. Haut. 1,94 m. [3,3]

Ce buste d'un Śiva debout qui ornait vraisemblablement le temple C 1 de Mỹ Sơn, a été découvert brisé en 1903 et apporté au Musée de Đà Nẵng, en 1918 pour la tête, en 1935 pour le corps. Il représente probablement Śiva men-

diant. Malgré un certain empâtement, les traits du visage conservent le modelé propre aux Śiva de la période. Les yeux, légèrement obliques, les prunelles marquées de deux traits gravés, les sourcils sinueux en net relief, la moustache bien détachée et les lèvres charnues participent de ce style. Les lobes des oreilles possèdent des trous pour des parures mobiles. Cependant le chignon, la *jaṭā*, est pourvu d'une troisième tresse, ce qui n'apparaîtra que

18



deux siècles plus tard: il pourrait s'agir d'une copie d'une statue plus ancienne, qui aurait cherché à perpétuer les caractéristiques du modèle. BIBL.: Parmentier 1909: 390, fig. 7; Parmentier 1919: 16; Maspero 1928: pl. XXXIV; Boisselier 1963: 55, fig. 2; Heffley 1972: 25; Cao Xuân Phó, 1980: 47.

18
Viṣṇu couché (naissance de Brahmā)

Apparenté au style de Mỹ Sơn E 1, VIII^e siècle.

Grès. Long. 1,85 m. Haut. 0,72 m. [17]

Ce linteau, trouvé en 1904 au village de Phú Thọ (Quảng Ngãi), surplombant la citadelle de Cồ Lũy, dans un temple ruiné, et entré au Musée en 1918, illustre le même mythe que le fronton de Mỹ Sơn E 1. La composition, sans arc, ainsi que les quatre bras dont est pourvu Viṣṇu évoquent les linteaux préangkorien. Mais la parure et surtout la coiffure (*mukuta* coniques et feuillues), ainsi que la position de Brahma (disparu), relèvent, eux, sans conteste du style de Mỹ Sơn E 1. Il en est de même pour la ceinture de torsion au motif triangulaire orfèvre remontant légèrement entre les pectoraux. Par contre les deux médaillons à crosses rayonnantes, de part et d'autres de la scène, n'évoquent aucun style précis. Ainsi ce linteau, composite par ses attributs, illustre bien la diversité d'inspiration de la période.

BIBL.: Parmentier 1909: 234, fig. 42; Parmentier 1919: 46; Boisselier 1950: 210-211, fig. 6; Boisselier 1963: 45.